

ليلة النيل



ديسمبر ١٩٥٠

البِرْلَيْنَ لَرُوْجَا

Pore
Cream

لتحفظى بشرتك ناعمه

ملسمه كالحرير



ولاي استعلام اتصل بمس كيس الخبريرة الاخصائية لعامل اليزابيث آردن طرف الوكلاه
سلماوى وشركاه ايهموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩٦ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
 وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث آردن .

تباع في المحلات الآتية

بالاسمهاعيلية :	بالسويس :	بمصر الجديدة :	بالمقاهرة :	بالاسكندرية :
اجراخانة انترناسيونال	اجراخانة جاتيس	اجراخانة نورتون	اجراخانة نورتون	محلات شيكوريل
باسوان :	بالمتصورة :	ببور سعيد :	محلات سوكرات	محلات هانو
(ماجيلا فرليس)	مخازن أدوية الحرية	محلات سيمون أرزت	بارفيمرى ايرين	محل شالون
(فوتو ستورز)				لار دى لاكافير (سوكرات وشركاه)

رنا في مكافحة الغلاء

لا أريد هنا أن أناقش الاسباب التي أدت إلى تفاقم الغلاء في مصر فقد كتبت الصحف والمجلات ورددت الكثير من هذه الاسباب وتصاربت في أيها يكون السبب المباشر . هل هو تلك العوامل الخارجية كحرب كوريا أو غيرها ؟ أم أنه ضعف وسائل السيطرة على الاسعار والرقابة على شئون الاستيراد والتصدير ؟

أيا كانت الاسباب فالغلاء حقيقة واقعة تثن منها كل الطبقات وتشكو من وطأته البلاط كلها لا المدن فحسب . . . اذا وقع على الحكومة عن مكافحة الغلاء بالتشريعات الفعالة والرقابة المعازمة فان ذلك لا يعفي الشعب من أن يقوم بتصنيبه في تلك المكافحة . . . وهو نصيب ليس بالهين . . . وليس باليسير .

والجزء الاولى من الكفاح الشعبي منذ أزمة الغلاء يقع على عاتق المرأة ، بل لا آبالغ اذا قلت انها تستطيع وحدتها أن تخفف من حدة الازمة على حين يعجز الرجل عن ذلك . . .

ان المرأة كزوجة ، وكأم ، وكفتاة في استطاعتها أن تفعل الكثير لنفسها ، ولبيتها ولحيطتها ، وفي مقدورها أن تواجه هذه الازمة فتخرج منها وقد سلم لها البيت وسلمت لها الاسرة وسلم لها الوطن . . .

واذا كانت موجة الغلاء قد شملت كل شيء واستبدت بكل السلع فلا يمكننا ذلك من أن نقسم حاجيات البيت والاسرة الى القسمين الطبيعيين وهما الضروريات والكماليات . . .

أما الضروريات فهي حاجات الطعام والملابس والمسكن . . .
ولن تظن سيدة انى سأطلب منها أن تقتصد في وجبات الطعام فتنقص صنفاً أو صنفين ، أو سأطلب منها أن تواجه الشتاء بملابس الصيف . . .
انى لن أطلب شيئاً من هذا وإنما أطلب اليها فقط أن تعمل ما في وسعها وما في استطاعتها وهي تستطيع أن تعمل الكثير .

فأولاً فيما يختص بملابسها ليس من الضروري أبداً أن تصنع ملابس جديدة جريياً وراء أزياء الشتاء القادم . ان أزياء الشتاء القادم لحسن الحظ لم تتغير كثيراً عن أزياء العام الماضي واذا كان هناك تغيير في طولها فهي أنها قصرت قليلاً وبذلك تصبح المشكلة سهلة لأن عملية تغيير ملابس العام الماضي وتحويرها لتصلح للعام الجديد لا تدعو أن تكون تعديلات بسيطة وقصيراً للثياب بقعة سنتيمترات . . .

كذلك تستطيع المرأة أن تراعي الاعتدال في كمالياتها كأدوات الزينة ، كما عليها أن تراعي الاقتصاد في نفقات المنزل دون اضرار بحاجياته الضرورية .

اننا نستطيع أن نفعل الكثير لمقاومة الغلاء ولن يكون هذا الكثير أقل أثراً من تخفيض الأسعار فنحن حين نقتصر في مطالباتنا وكمالياتنا ونذهب بأمور المنزل بحكمة ومراعاة للظروف فانها تخفف من حدة الغلاء وقوتها .

واذا عاونت المرأة في تخفيف حدة الغلاء فانها تكون قد أدت واجبها . . . واجبها الانساني الدائم . وهو المساندة في الأزمات وتحقيق الويلات .

وهي الله هذا الوطن شر الأزمات ووفقاً نحن النساء للقيام بدورنا في المعاونة على اسعاده .

دربت سمع

دور المرأة في انعاش المجتمع

المنزلية فان الريفىيات يتزعن من القيادة ، ولهن باع مشكور فى هذا المضمار . وأنى لارى من باب التسجيل أن أشير الى جهد المرأة العبارى فى ميدان التصنيع الريفى فى قرية (نقادة) . حيث تنتيج المرأة الفرقة السودانية (كساء شقيقتها السودان) . وفي قرية (بنى عذيات) حيث تنتيج الكلمة ، وفي بلدة (فوه) حيث تعمل فى صناعة السجاد . . . وفي (البرادعة) حيث تمثل المرأة الدائيراكية فى المنتجات البينية . وفي (درشياه) حيث تمون المنطقة الريفية بالاواني الفخارية . وفي مدينة (رشيد) خلقت المرأة الشهيدية صناعة (خوص الطرابيس) وأبقيت عليها بحکم تهذيبها لها . ونساء دمياط مثل عاليات فى الانتاج المنزلى . وهؤلاء جميعا يلعبن دورا اقتصاديا كبيرا لأن هذه الصناعات التى ذكرت على سبيل المثال لا الحصر من صناعات الريف انما هى صناعات نسائية ودخولها اقتصadiات جديدة فى المجتمع الريفى وهي احدى وسائل انعاشه ورفع مستوى معيشة الاسر التى تعيش فيه .

وبجانب هذه الصور الجميلة الزاهية فهناك لوحات فنية تلك التى تعكس بشاطئ المرأة المصرية فى انشائها المؤسسات الاجتماعية . ودور رعاية الطفولة المشددة . وادارتها للمبرات الحديثة . وكلها مؤسسات تنهض بالمجتمع لأنها تعالج مشكلات طائفية من أبنائه . وتقر لهم من البيئة فتضيق من الهوة التى أبعدتهم من مجتمعهم . ورددت اليه اعتبارهم كأجزاء من هذا المجتمع . فهو نت من الضيق . وخففت من القلق . وكفلت لهم الامان والاطمئنان .

هذا هو طرف من النشاط ومن وراء هذا الهاشم حقائق كل فخار .

للدكتور شكري المراغى

فالعقل يستقبلها يوميا . والمحصولات الزراعية تعتمد على جهد المرأة كثيرا ، وحسبنا ان القطن وهو المحصول الرئيسي يكاد عند جمعه يستأثر العمل فى عمليات جمعه ونظافته بالفتيات والنساء . كذلك الاعمال الصناعية الخفيفة فان المرأة تحتل المكان الاول فيها . أما الصناعات اليدوية وبخاصة

القيادة مشتركة ما بين ممثل البيئة - أي المرأة والرجل -

والسؤال الذى يثار بهذه المناسبة هل المرأة المصرية تلعب دورا فى انعاش المجتمع الذى تعيش فيه ؟

والجواب انه بالرغم من أن المرأة لا تتمتع بكافة حقوقها الا أنها تعتبر ركنا من أركان الانعاش . فمن الناحية الاقتصادية نجد المرأة المصرية وبخاصة الريفية لها نصيب وافر من العمل الزراعى .

الجزء المتمم لكل مجتمع . ويقاس مدى رقى المجتمع بقدر مساهمة المرأة فى تدعيمه والن هو بـ . لأنها بطبيعتها وبحکم أوقاتها أقدر على المساهمة بنصيب يذكر . فضلا عن أن اشتراك المرأة فى كل نشاط اجتماعى من شأنه دفع الرجل الى هذا الاتجاه دفعا ، وقد يكون للمحاكاة أثراها . وللمجراة تقليدها . أو نتيجة لايحاء المرأة نفسها أو ثمرة من ثمار دعوتها .

وحسبنا أن من مفاسير المجتمعات الراقية المتقدمة أنها تعطى للمرأة فرص عمل وانتاج تتعادل مع تلك التي تعطى للرجل .

وال المجتمع الذى يتتوفر فيه الاطمئنان هو المجتمع الصالح بل المجتمع الراهى فلا يغلب فيه التشرد ، ولا يسوده الاجرام . ولا تجرفه تيارات مفرضة . أو تجذبه مبادئ هدامة . ولا يستقر الامر اذا أحس كل فرد بلون من ألوان الحماية بعضهم لبعض داخليا ، والدولة تحميهم من الاعتداء خارجيا . فاقصاء عنصر من عناصر المجتمع عن المساهمة فى نشاطه معناه عدم حماية هذه الطائفة وبالتالي خلق أسباب القلق فى بيئتها مما يعرض المجتمع لعدم الاستقرار .

ولما كان تنظيم المجتمع يقوم فى الغالب على ايجاد قيادة تسمى بالسلطة وتنقسم الى: تشريعية (وهي الهيئة النيابية) - والتنفيذية (الحكومة) - والقضائية (وهي الضمان للعدالة والحرية) . لهذا كانت المساهمة من جانب المرأة ضرورية بل حتمية . ويتضى التنظيم السليم أن تكون

المراة والمجتمع

كثيرا ما تضاربت الاقوال والآراء عن كينونة المرأة

فإذا ما حللتانا شخصية كل من الرجل والمرأة وجدنا لكل منها صفات مكتسبة عن طريق البيئة التي يحيا فيها ، فالجو الذي يحيط بالرجل ومقدار اختلاطه وعاشرته الناس وطريقة اكتساب كل ذلك يخلق فيه الصفات التي تصبح على مر الاجيال مميزة فيه منسوبة اليه .

لذلك نرى المرأة ، وخاصة المرأة الشرقية بحکم تقاليدنا الاجتماعية الموروثة عن الآباء والاجداد أقرب للانبطاخ على النفس والأنزواء بعيدا عن المجتمع مما يسبب لها متابعة وعقدا كثيرة ويولد فيها الحسد والغيرة وقلة التسامح وسرعة العداون اذا تحاول دائما أن تعلو على أتراها فتتتصنع كفافة كاذبة وصفات مفتعلة يحوطها التكلف لشعورها بالنقص وعدم اعطائها الوضع اللائق بها وغير ذلك من العادات التي تكونها لها نمط حياتها بخلاف الرجل فهو كثير التسامح الى حد بعيد اجتماعى لا يميل للانتقام .

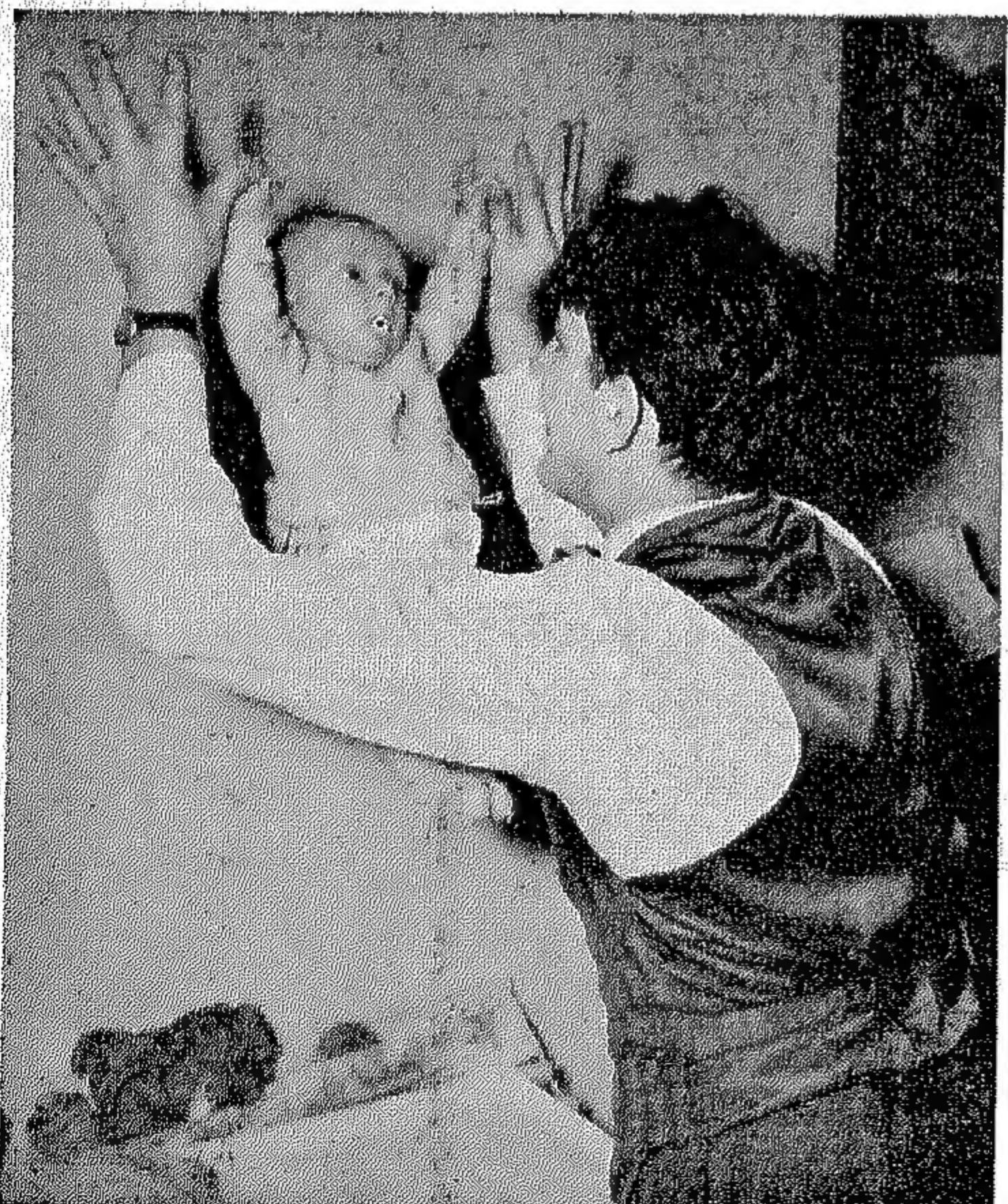
لهذا يجب على المرأة أن تزوج بنفسها فى المجتمع لتساهم فى الاعمال الاجتماعية التي تعود على الانسانية بالخير العميم وعلى الرجل أن يهيئة للمرأة الظروف التي تسمح لها باقتحام السياج الذى أحاط بها منذ الازل فتشترك فى النواوى الرياضية والثقافية لتوسيع مداركها حتى يمكنها أن تحطم التقليد البالىة التي ترزع بعيتها الى حيز واسع الآفاق لتحيا حياة منبسطة وتكتسب الصفات التي تشعرها بكرامتها ومزايلتها للرجل ومساواته

بنت سينا



الخرطوم

بدأت المرأة السودانية تطرق المجتمع في جنوب الوادي نتيجة للتطورات الوطنية الكبيرة . وأخذت المستشفيات تستقبل خريجات المدرسة الطبية في الخرطوم . وشهد الأطباء الملائكة الرحمة السودانيات بمهارتها في العمل والاعطف الفياض الذي تمتاز به المرأة الشرقية



مراكس
سجلت المرأة المراكشية هذه الأيام انتصاراً كبيراً على الرغم من محافظة المراكشيين على التقاليد وتمسكهم بالحجاب فقد خرجت ابنة سلطان مراكش الاميرة عائشة لافتتاح احدى مدارس البنات سافرة الوجهه وعندما وصلت الى المدرسة أمرت التلميذات برفع الحجاب فأجبنها الى طلبها فرحت ٠٠ وفغر الرجال أفواهم دهشة لكنهم لم يستطيعوا أن يقولوا كلمة واحدة !

والمعلوم عن الاميرة عائشة أنها لا تدع فرصة تفوتها دون أن تدافع عن حقوق المرأة



أخبار من كل مكان



باريس

أوديت براي فتاة فرنسية كانت تعيش في إنجلترا وقد أرسلها قلم المخابرات البريطاني إلى فرنسا للقيام بعض أعمال التجسس أثناء الحرب . وقد أخرجت احدى شركات السينما قصتها ومغامراتها على الشاشة البيضاء وقامت أنا - نيجيل بتمثيل دورها في الفيلم . ويرى في الصورة رئيس الجمهورية وهو يهنيء في مقصورته أوديت وأنا - نيجيل في حفلة العرض الاول للfilm



باريس

نظمت جريدة فرنس سوار ومجلة ايل النسائية مسابقة كبيرة بين السيدات والفتيات الفرنسية لاختيار مدبرة البيت الفرنسي المثالى لسنة ١٩٥٠

وقد ربحت الجائزة الأولى وقدرها مليون فرنك السيدة جين بزدريو



نيويورك

سيعقد في نيويورك امتحان للشبان العزاب يقومون فيه بعمل حمام لطفل صغير وملاظته ومداعبته لمدة ساعتين وسيمنح الناجح وساماً ويعتبر آبا صالحًا للمستقبل .



ترحب بالارتباط بك . . فاذا
تأكدت من ذلك يجنب أن
تصارح أبويها بذلك فورا فان
قبلا فمبروك وان رفضا فهما
لا يستحقان صداقتك . . كن
شجاعا وواجه الامر
بصراحة .

من أمر مسيطر في العقل
الباطن انمحى شخصه وبقى
ظلله !

وهذه النواهي قد تمتد جذورها لاعمق أعمق الباطن ثم تمتد فروعها للحياة الجنسية فكثيرون أخفقوا في زواجهم - رجالاً ونساء - لوجود هذه النواهي أو الموانع أو العقبات كما تثنائين تسميتها . . . ومن الاسباب الكثيرة الشيوع امر قديم من الاب أو الام بعدم السماح لاحد بتقبيلك (مهما يكن) . . .

وقد يشتطان في ذلك ;
وقد يجعلان عقاب المخالف
شدیدا . فهذا الشطط في
النهي ، وفي الجزاء يسبب
للطفل خرحا . نفسيا يبقى
مدى الحياة .

وقد يحدث للبار شيء
مماثل . فقد تكون الفتاة
مثلا قد أحببت قبل خطيبها
الحالى أحدا ما ، وقد تكون
لا تزال تحبه ، وقد يكون
العكس أى تكرهه . فاذا كان
الاول فالنهى طبيعى لانه لا
يزال مرتسما فى العقل
الباطن يقول للفتاة (حاذرى) !
وقد يكون الامر الثاني أى
الكره . فيقول الهاتف للفتاة :
هذا رجل قد يكون كالآخر
(حاذرى) !

وحل المشكلة بسيط
فإن المريض بهذه النواهـى
عليـه أن يستعرض حـياته
كلـها حتى يعـشر على سـبـب
كـهـذا ، وـاـذا عـشر يـخلـو بـنـفـسـه
ليـقـنـعـها بـخـطـئـهـا ، وـيـوـحـى
إـلـيـهـا مـرـارـا بـهـذـا الـخـطـأـ ، فـانـ
الـعـقـبـةـ لا تـلـبـىـتـ أـنـ تـزـفـلـ
دـكتـورـ إـبرـاهـيمـ نـاجـيـ

الفتاة بحجارة ضعف هر كنز
أسرته وبذلك تتحطم الصداقة
التي تربط بالأسرة والتي هو
حرirsch على بقائها . . .
لا يا سيدى . . . ليس هذا
هو الوضع الصحيح للمشكلة
. . . ان عليك أن تتأكد من
نفسك : هل هذه الفتاة

♦ أحب أن أقول للحائرة كفاح المستقبل وقد وقع س. س بشرًا مصر اني قرأت خطابها أكثر من مرة وفي كل مرة كنت أقف كثيرا عند عبارة (يخييل الى) التي تكررت في أكثر من موضع واحد .

مَنْ يَعْلَمُ

هذا باب لكل قارئة وقاريء

يُشرف عليه الأديب العالم الدكتور إبراهيم
أجى .

ومجلة بنت النيل ترحب بكل سؤال يأتيةها
وتعرض خدماتها لحل كل مشكل

سہیلہ قنی

• • • تقدم لخطبتي منذ عامين شاب في الثامنة
والعشرين من عمره ولم أكن أتجاوز في ذلك الحين التاسعة
عشرة • • •

وَهَانِحْنُ أَوْلَاءِ زَوْجَانَ سَعِيدَانَ لَا يَعْكِرُ صَفَوْ
حَيَاةِنَا الْزَوْجِيَّةَ إِلَّا تِلْكَ الظَّاهِرَةُ الْغَرِيبَةُ الَّتِي سَأَهْدِثُكُمْ عَنْهَا
فَإِنِّي أَشْعُرُ عِنْدَهَا بِيُودٍ ظَهَرَ أَنِّي فِي حَاجَةٍ شَدِيدَةٍ إِلَى ضَمِّهِ
وَتَقْبِيلِهِ وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا يَتَبَدَّلُ هَذَا الْحَلْمُ الْجَمِيلُ وَيَتَبَدَّلُ
هَذَا الشَّعْورُ إِلَى عَكْسِهِ عِنْدَهَا يَقْبِلُنِي فَعَلَا

وعلمت أخيراً أنه صادق فتاة غيري لا تمتاز عن بشيء
الآن استطاعت أن تجتنبها بقبلاتها . . ولا أخفى عليك
سران أن قلت لك أني صدحت صدمة كبيرة هزت كيانى . . .
ولكنى لم أفazine في ذلك وأسرعت اليك لأسألك حلاً
لشكلتى خصوصاً واني واثقة من أن لهده الظاهرة النفسية
وهي اجهالى وفتورى دخلاً في هذا الانحراف الذى طرأ عليه .
حائرة بلسان

هي هذه : لماذا توجد الرغبة
ويمتنع التنفيذ ؟ الرغبة
الملاحة الجامحة ، ثم الامتناع
العنيد القاسي ! أكاد أسألك
هل طلب منك مرة أن تقبلية
أكاد أجيبي بدورى : لقد
رفضت أو على الأقل تقدمت
بتردد أو بفتور !!

وصلتنا مشكلتك
يا سيدتي ولا تخشى أن يكون
نصيبها سلة المهملات .
يا سيدتي مشكلتك
باختصار هي مشكلة سيدة
تحب زوجها وتضمر له أقوى
أنواع الحب والحنان ،
ولكنها تأبى اعطاء البراهين
أسطر الساهنـ كـ الـ قـ بلـة هـ شـ لـ

العناد العجيب الى ما يسمى بلغتنا البسيطة (الموانع) او (النواهى) .. وهى نواة باطنية يمتد (اثرها الى أيام الطفولة . و منهؤها الخوف والخوف أنواع ، خوف ديني او خوف من العقاب او خوف ان علم التنفس يعزى هذا أصليا . بهذا الحب ، ولكنه عند ما لا يشال البرهان الطبيعي تغير نفسه بالشكوك وتنطوى على الانكار ثم على البحث عن ذلك البرهان .. من طريق آخر . ولكن المشكلة النفسية والرجل قد يحس احساسا

الى سرورك بني اسرار من
موضع واحد .
ان كل مشكلتك هي من
صنف الخيال والاوهام فاينت
تتخيلين حرج موقفك اذا ما
استجابت الى زوجك في
غشيانك لمجتمعات أصدقائه
وزوجاتهم لا لسبب الا لأنك
أصغر منهم وخفوفا من أن
تخطئ في الاتيكيت او لا
يعجبهم ذوقك في اختيار
ملابسك . ولكن هل حدث شيء
من ذلك .. لا يا سيدتي انه
لم يحدث الا في مخيلتك
فقط لم يحدث في الواقع
لان المقابلة لم تتم ، فاقدمي
على المقابلة وعيشي مع
المجتمع وستتجذرين انك
كنت مسرفة في الخيال .

• وَانْتَ أَيْتَهَا الْبَائِسَةُ
بِالْزَّمَالِكِ حَاوَلْتَ أَنْ أَقْفَ عَلَى
سَبِّبِ بِؤْسِكِ فَلِمْ أَهْتَدَ إِلَى
شَيْءٍ . . . وَيَبْدُو لِي أَنَّكَ أَنْتَ
السَّبِّبُ . . . أَنْتَ فَتَاهَ جَمِيلَةً
ثَرِيقَةً فِي الثَّامِنَةِ عَشَرَةَ مِنْ
عُمْرِكَ تَوَقَّفْتَ عَنِ الدِّرَاسَةِ
بَعْدَ نَيْلِ الْابْتِدَائِيَّةِ وَلَكِنْكَ

تعوضين ذلك : ببشرة الاطلاع
والذى يؤملك أن الذين
يتقدمون لطلب يدك أما شباب
ليس لهم هر كنز أو شيوخ
متمتعون بالجاه العريض . . .
والعجب انك حائرة بين
الاثنين . . . أين اطلاعك . . .
أين ثقافتك لتقول لك ان
المستقبل للشباب المثقف . . .
والآن هل عرفت لماذا كنت
أنت السبب في بؤس نفسك
• والصديق معك حي
بكفر صقر شاب في الثلاثين
من عمره نشأ في أسرة فقيرة
ولكنه كافح حتى غدا تاجرا
ناجحا وهو الان يريد أن
يرتبط مع انسانة تشاركه

مشكلة العدد الماضي

في العدد الماضي طلبنا إلى الأصدقاء والصديقات أن يشتركونا معنا في حل مشكلة الصديقة سميرة . . ع الطالبة بكلية الآداب والتي تتلخص في أنها من أسرة متواضعة وقد طلب إليها زميل ثرى أن يتزوجها بشرط أن تكف عن مواسلة الدراسة . . ومن هنا برزت رأس المشكلة . . ولقد استجأب الكثيرون لندائنا وبعنوانهم ولا تستطيع بالطبع أن تسجلها كلها في هذا المكان الصغير ولكننا سنقتصر على أهمها وأطرافها :

يقول الصديق السيد طبق المفتش بشركة مصر للتأمين :

ان على سميرة أن تستوثق أولاً من أخلاق زميلها وحبه بعد مصارحتها له بحالته المادية المتواضعة فأن كان شريفاً مخلصاً في مقصده فعليها أن تبادر بالاقتران به على الأدنى تقطع عن الدراسة الأبعد عقد القرآن ، وترى ليلى مكلي بطرابلس لبنان : انه لما كانت سميرة لم تفارق ذات الدروس التي يتلقاها زميلها فانهما يستطيعان بعد الزواج أن يستذكرا دروسهما سوياً بلا عناء .

وتقول سوزان فهمي بعمر دن سيني : ان العلم هو سلاح المستقبل الوحيد وعلى سميرة أن تتسلح به مهما كانت الظروف .

وجود المتنزهات الشعبية القاهرة فانا ننتظر منها نعم ان القاهرة محرومة من الكثير . . الكثير مع السرعة كل شيء الا الغبار، واليوم وقد خرجت الى الوجود بلدية تأخير . .

♦ وتنقول الحائرة ناهد . . انها أحبت شاباً وبادلها هو الحب بدوره وحين تقدم شاب آخر ملازم أول لخطبتها أسرع الشاب الاول فتقديم هو وأمه لخطبتها ولكنها اشتربت بقاء الخطوبة سنتين قبل الزواج . . ومن هنا كانت حيرة ناهد . . هل تنتظر سنتين . . أم ترضي باللازم الاول . . يا عزيزتي ناهد . . المشكلة ليست مسألة حسابية $1+1=2$. . المشكلة هي . . في الظروف والملابسات التي تحيط بالأمر . . انك لم تذكر لنا شيئاً عن الملائم الاول أو عن الأسباب التي أبدتها الشاب لتسתרم الخطبة عامين ثم ما هو شعورك أنت والى أى اتجاه تتوجه عواطفك . . ادرسي الظروف ملياً . . ادرسيها بعقلك وقلبك معاً وتأكدى أنك ستصلين في النهاية الى حل سليم . .

♦ وما من شك في أننا نشارك هدام ش. ر بشيراً أيضاً في تكرييرها بعدم نظافة شوارع القاهرة وعدم

♦ وتساءل الصديقة ش خيرت في أخلاقها : كيف تستطيع المساعدة في النهضة النسائية وعن الشروط التي تتطلب في المطلعات الفرعونية أن يتطوعن . . طبعاً ممكناً وأعتقد أن اتحاد بنت الثيل يرحب كثيراً بالمساهمة في جهاده ونشاطه وكل ما يتطلبه منك هو ايمان عميق بحقوقك كمصرية مخلصة تعمل في سبيل خلق مجتمع كله عدالة وحرية ومساواة وسلام . .

♦ وما من شك في أن الآنسة ز. ف بحدائق القبة مصيبة جداً في ضرورة تعلم اللغات الأجنبية فإنها تفتح أمامنا آفاقاً جديدة في الحياة والفكر وتساعد على السير نحو وحدة العالم الفكرية وهناك مدارس نهارية ولليلية كثيرة منتشرة في أحياء كثيرة من القاهرة ومنها الجامعة الشعبية طبعاً وهي تتضمن رسماً ضئيلاً لا يتجرأوا على القراءة في السنة . . ويمكنك الوقوف على بقية التفاصيل باتصالك بالمركز العام للجامعة بشارع قصر العيني . .

♦ و تعرض سيدة رفقت أن تذكر اسمها ولكنها وصفت نفسها بالحائرة المتعبة . . تعرض مشكلتها مع زوجها ، هي تعجب وهو يحبها ولكن ، ولكن يأبى أن يحدثها عن آلامه وأماله بل عن أي شيء . . يقضيان حياتهما في سكون تام فإذا حاولت أن تخرجه عن صمته قال لها في خشونة : لا تتدخل في شئوني وداخلياتي !!

لا ياسيدي الزوج أنت مخطيء . . إن شئونك وداخلياتك هي أيضاً شئونها وداخلياتها . . لقد أصبحتما بالزواج كائناً واحداً يشعر بنفس الأحساس ونفس الآلام ونفس الامال . . وتجاهل هذه الحقيقة يا سيدى الزوج هو تحطيم للحياة الزوجية . .



ستضحك وستضحك
كثيراً من تلك القصة
لا شك في أنك علمت أن
(س) قد تزوجت أخيراً
من شاب يشغل مركزاً لا
يأس به
ذهبت لزيارتها منذ
يومين لتهنئتها في بيت
الزوجية فوجدتها متضايقاً
كل الضيق، حانقة كل
الحنق على الخادمة التي
تركتها ونزلت إلى السوق
دون أن تشتعل لها وابور
الغاز ثم قالت : (كنت في
حاجة إلى قدر من القهوة
ولكن لا أستطيع ذلك لأنني
لا أعرف طريقة إشعال هذا
الوابور !) ولما أبدت
لها عجبها من هذه الشكوى
أجابتنى بصوت ملؤه
الكبراء : (ألا تعرفي
الى في بيت بابا لم
أشعل وابور الغاز مرة
واحدة في حياتي !)
ما رأيك أذن في هذه
الزوجة ؟

قلت لها

نعم ستأضحك ..
وسأضحك كثيراً ولكن من
سذاجتك أنت . لأنك
صدقت هذه المتعجرفة ،
المجهول . إنها بلا شك
تعرف كيف تشتعل وابور
الغاز وغير وايوز الغاز .
إنما هو مرض التصنيع
والكرياء الذي جعلها
تؤلف هذه القصة . عودي
إليها بعد شهر فأنا واثق
من أنك سوف تجدينها
قائمة بجميع أعمال المنزل
دون استثناء بعد أن ثابتت
إلي رشدها ووجدت أن
الحياة ليست حياة مظاهر
كاذبة بل حياة أفعال
وواقع .. خليل صابات



أَسْنَانُ الْبَنِينَ

للدكتور ابراهيم بيطار

منه وفي سن السابعة يبدأ الطفل في تبديل أسنان البنين تبديل كلها وتتحل محلها الواحدة بعد الأخرى حتى الأسنان المستديمة . وهنا أريد أن أفت النظر إلى أهمية أسنان البنين التي يجب الاعتناء بها ما أمكن وتنظيفها دائماً والاحتفاظ بها إلى حين سقوطها ولو ظهر فيها أثر للتسويس يجب في الحال عرضها على طبيب الأسنان لمعالجتها والمحافظة عليها فكثير من الناس يهملون أسنان البنين ولا يكتنرون بها لعلمهم أنها ستتغير ويطلع بدلها فيتركون توفيرها .

أَسْنَانُ الصِّرَاطِ وَالْمَهْلِكِ

• أكثرى من تناول الخضروات والسلطات والفاوكه الطازجة أو المطبوخة ول يكن في طعامك البيض واللحام خمس مرات في الأسبوع فقط .

• امتنع عن تناول القهوة والتدخين ولنسنا في حاجة إلى تحذيرك من المشروبات الروحية .

• قاومي الامساك بالخضروات لا باليدينات .

• حافظى على نظافة جسمك . ويمكنكأخذ الحمامات بدون خوف ابتداء من الشهر الثالث . ول يكن الحمام دافئاً (من ٣٤ درجة إلى ٣٦) وألا تزيد مدته على عشرين دقيقة .

• يجوز أخذ حمامات البحر ان عرفت كيف تتفادين الأمواج العالية وتمرينات السباحة .

• أمسحى . ثدييك بالكحول وادهنى الحلمتين بشيء من الفازلين .

• حافظى على سلامه أسنانك وأكثرى من تناول الأطعمة المفيدة والحاوية لعنصر الكالسيوم .

• اتبعى هذه النصائح :

◦ تؤثر حالة الام الصجية على الجنين تأثيراً كبيراً .

◦ لذا كان عليك أن تعنى بصحتك كل العناية

◦ يمكنك القيام بأعمال المنزل إلى آخر شهر من شهر العمل .

◦ ابتعدى عن الاعمال المرهقة كالغسيل مثلاً .

◦ سيرى على قدميك في الهواءطلق .

◦ باشرى التمرينات الرياضية بين الشهر الثالث والشهر السابع .

◦ لا ترهقى نفسك بحضور جميع الحفلات التي تدعين إليها . ولا تظل سجينه الميزل أثناء شهور الحمل التسعة .

◦ اياك والملابس الضيقة البسي جرام العوامل واعلمى أن الغرض منه رفع البطن لا إخفاؤه .

◦ لا تستعمل حملات الجوارب فإنها سبب ظهور (الفاريس) .

◦ ارتدى الأحذية المريحة ذات الكعب الواطئة (من ٣ سم إلى ٤ سم) .

رجل ..

معالي الدكتور حامد زكي
وزير الاقتصاد الوطني

- ◆ صرح أخيراً لمندوبي الصحف بأن المرأة المصرية عامل لا يمكن إغفاله لأنعاش الاقتصادى .
- ◆ يؤمن معاليه بأحقية المرأة فى المساواة بالرجل ايماناً كاملاً وكثيراً ما كان يلقن تلاميذه وتلميذاته هذه المبادئ أيام كان استاذًا بكلية الحقوق بجامعة فؤاد عقليته القانونية مثار الاعجاب فى مصر والخارج .
- ◆ متزوج من سيدة مثقفة تثقيفاً عالياً ويصفها معاليه بأنها زوجته وصديقته وسكتيرته فى وقت واحد .
- ◆ عمره ٤٤ سنة ولده واحد اسمه يوسف
- ◆ هوايته الاطلاع والرحلات والاجتماع بتلاميذه

لِمَرْأَة ..

- ◆ مدام دودئى طومسن
- ◆ تزور الشرق الأوسط فى رحلة صحافية كبيرة وتهتم اهتماماً خاصاً بحالة اللاجئين العرب .
- ◆ صديقة وفيّة للقضايا العربية ، صرحت أكثر من مرة أن مأساة اللاجئين العرب أسوأ عار عرفه التاريخ .
- ◆ من أكبر الصحفيات الأمريكية تنشر مقالاتها في أكثر من ١٠٠ مجلة . وتعلق يومياً على الأخبار في مختلف الإذاعات الأمريكية .
- ◆ قابلت هتلر في أوج مجده وهاجمته بعنف .
- ◆ قالت (المندوبة بنت النيل) إن كفاح المرأة المصرية أكاد المسه في كل خطوة أخطوها بمصر .



لَكُمْ أَنْ تَفْخِرُوا
أَمَانَ الدُّعُوبِنْ



موَاعِدُكُمْ الْمَهَيَاةُ
يُصَيِّنُنِي لِيُمُوجَ وَهَا قِيلَانْد
الْفَالْخَرَةُ
وَأَطْفَمْ كِرِيسْتَالْ بَاكَارَاهْ وَسَانْ لُوبِسْ
ذَاتُ الشَّهْرَةِ الْعَالَمِيَّةِ

بِجْدَانَدْ .. لِيُنْدِيُونْ

باحثة البدائية

لمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها

بكلم الاستاذة زينب لبيب

الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

قد يكون من تكرار القول ، أن نكتب عن مناقب ملك حفني ناصف أو (باحثة البدائية) ، وعن أثرها في نهضة المرأة المصرية . . . وحسبنا أن نعرف ، أنها كانت بين المصريات ، أول من نالت دبلوماً من مدارس الحكومة سنة ١٩٠٥ ، وأول كاتبة وخطيبة مصرية ، وأول من مثلت النساء المصريات في مؤتمر عام ، وأول من وضع أساس النهضة النسوية في مصر . . .

وبمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها ، أذكر لمحـة عن ترجمتها ، وجـزءاً من شـعرـها وـنـشـرـها .

هي كريمة المرحوم حفني بك ناصف ، أحد أعلام الحركة الادبية في مصر ، ولدت سنة ١٨٨٩ ، ونشأت في رعاية أبيها ، وتغذت من علمه ، وترعرعت بين كنوزه الادبية . واصلت تحصيلها ودراساتها ، حتى نالت شهادة الابتدائية عام ١٩٠٠ ، وهي في الثالثة عشرة من عمرها . واستمرت في تلقى علومها ، حتى نالت اجازة التدريس عام ١٩٠٥ ، وزاولت هذه المهنة حتى عام ١٩٠٧ ، إذ اعتزلت العمل ولحقت بزوجها في صحراء الفيوم ، حيث كانت تنشر أغانيها الشعرية ، وعرفت باسم باحثة البدائية . . . وفي ١٧ أكتوبر سنة ١٩١٨ ، اختارها الله إلى جواره ، وهي في عنفوان شبابها ، فتركـت فراغـاً كـبـيراً في حـيـاتـنا الـادـيـةـ ، ما زـالـ شـاغـراـ إـلـيـ يـوـمـنـاـ هـذـاـ .

قلـتـ انـ باـحـثـةـ الـبـادـيـةـ كـانـتـ بيـنـ المـصـرـيـاتـ ،ـ أـوـلـ منـ كـتـبـ ،ـ فـكـانـتـ تـنـشـرـ شـعـرـهاـ وـمـقـالـاتـهاـ فـيـ صـحـيفـتـيـ الجـريـدةـ وـالـمـؤـيدـ .ـ وـكـانـ أـوـلـ ماـ كـتـبـتـ فـيـ (ـ الجـريـدةـ)ـ مـقـالـاـ تـقـترـحـ فـيـهـ ،ـ آنـ يـنـشـأـ فـيـ مـصـرـ (ـ مقـابرـ العـظـمـاءـ)ـ عـلـىـ نـمـطـ (ـ الـوـسـتـمـنـسـتـرـ)ـ فـيـ لـنـدـنـ أـوـ (ـ الـبـانـيـتـونـ)ـ فـيـ بـارـيسـ .ـ

ـ كـذـلـكـ كـانـ لـهـ رـسـائـلـ فـيـ صـحـفـ تـرـكـيـةـ وـلـمـانـيـةـ وـفـرـنـسـيـةـ ،ـ كـماـ كـانـ لـهـ مـكـاتـبـ بـيـنـهـاـ وـبـيـنـ عـظـيمـاتـ المـشـتـغلـاتـ بـالـمـسـائـلـ النـسـائـيـةـ فـيـ أـورـباـ .ـ

ـ وـخـطـبـتـ الـبـاحـثـةـ مـرـةـ بـدـارـ صـحـيفـةـ (ـ الجـريـدةـ)ـ فـيـ جـمـعـ مـنـ العـقـيـلاتـ ،ـ وـخـطـبـتـ مـرـةـ أـخـرىـ بـالـجـامـعـةـ الـمـصـرـيـةـ الـقـدـيمـةـ ،ـ فـكـانـتـ بـذـلـكـ أـوـلـ سـيـدةـ خـطـبـتـ بـالـجـامـعـةـ .ـ

ـ وـحـينـمـاـ عـقـدـ المـؤـتمـرـ الـوطـنـيـ بـضـاحـيـةـ هـلـيوـبـولـيسـ ،ـ دـوـيـ المـكـانـ بـالـتـصـفـيقـ وـالـهـتـافـ ،ـ عـنـدـ مـاـ أـرـسـلـتـ الـبـاحـثـةـ اـقـتـرـاحـاتـهاـ .ـ اـشـتـراكـاـ فـيـ المـؤـتمـرـ ،ـ وـتـشـجـيعـاـ لـلـحـرـكـةـ النـسـائـيـةـ .ـ فـاقـتـرـحتـ بـنـوـداـ آخـرـهاـ (ـ وـعـلـىـ الرـجـالـ تـنـفـيـذـ مـشـرـوـعـنـاـ هـذـاـ)ـ فـكـانـ ذـلـكـ أـبـدـعـ مـنـ الـاقـتـرـاحـاتـ نـفـسـهـاـ !ـ

ـ كـانـ مـلـكـ مشـغـوـفةـ بـالـإـسـفـارـ ،ـ تـواـقةـ إـلـىـ رـفـعـ شـأنـ المـرـأـةـ الشـرـقـيـةـ عـامـةـ ،ـ وـالـمـصـرـيـةـ خـاصـةـ .ـ فـلـمـ تـدـخـرـ وـسـعـاـ وـتـشـجـيعـهـنـ عـلـىـ الـاقـبـالـ عـلـيـهـ .ـ

ـ لـمـ تـكـنـ الـبـاحـثـةـ مـتـغـالـيـةـ مـتـطلـبـةـ لـبـنـاتـ جـنـسـهـاـ ،ـ آـذـنـهـاـ توـخـتـ الـاعـتـدـالـ ،ـ فـلـمـ تـنـسـ آـنـ تـرـاعـيـ فـيـ طـلـبـاتـهـاـ

الـدـيـنـ وـالـعـادـةـ الـمـسـيـطـرـةـ فـيـ عـصـرـهـاـ ،ـ حـتـىـ لـاـ يـجـدـ الـقـارـىـ

ـ فـيـ كـتـابـاتـهـاـ صـدـمـةـ قـدـ تـصـرـفـهـ عـنـ الـخـيـرـ كـلـهـ .ـ وـأـلـمـ الـبـاحـثـةـ بـكـلـ أـنـوـاعـ النـسـائـيـاتـ ،ـ وـلـكـنـهـاـ لـمـ تـكـتبـ فـيـ السـيـاسـةـ إـلـاـ قـلـيلـاـ .ـ

ـ كـانـتـ تـحـفـظـ مـنـ الشـعـرـ آـلـافـ ،ـ وـقـدـ قـرـأـ كـثـيرـاـ مـنـ كـتـبـ الـفـلـسـفـةـ وـالـاجـتمـاعـ ،ـ وـجـمـعـتـ إـلـىـ عـفـتـهاـ الـشـرـقـيـةـ الـأـفـكـارـ الـحـدـيـثـةـ وـالـأـرـاءـ الـوـاسـعـةـ الـحـرـةـ ،ـ وـكـانـوـاـ يـمـتـدـحـونـهـاـ بـأـنـهـاـ تـسـتـطـعـ أـنـ تـنـاقـشـ فـيـ فـلـسـفـةـ (ـ دـارـونـ)ـ وـ(ـ سـبـنـسـرـ)ـ بـشـكـلـ يـدـعـوـ إـلـىـ الـفـتـنـةـ وـالـاعـجـابـ .ـ

ـ وـلـعـتـ بـالـشـعـرـ وـنـظـمـتـهـ مـنـ حـدـاثـتـهـاـ ،ـ وـهـذـهـ نـصـيـحةـ نـظـمـتـهـاـ وـهـيـ فـيـ سـنـ الـخـامـسـةـ عـشـرـ :

ـ قـوـمـيـ عـلـيـكـمـ بـتـقـسـيـمـ وـلـهـ انـكـموـ رـزـقـتـمـوـ بـصـرـوـفـ الـدـهـرـ وـالـغـيـرـ مـاتـ جـدـودـ لـكـمـ لـكـنـ ذـكـرـهـمـوـ بـاقـ لـنـاـ فـيـ جـبـيـنـ الـدـهـرـ كـالـفـرـرـ قـدـ خـلـفـواـ فـضـلـ وـالـازـمـانـ شـاهـدـةـ بـمـجـدهـمـ وـدـلـيـلـ القـولـ فـيـ الـاثـرـ وـأـنـتـمـ فـيـ الشـبـابـ الغـضـ لـيـسـ لـكـمـ سـوـيـ الـمـساـوـيـ فـيـ الـأـلـفـ مـنـ الصـورـ تـرـكـتـمـ الـدـيـنـ وـالـشـرـعـ الـحـنـيفـ فـوـ خـوـفـيـ عـلـيـكـمـ مـنـ التـفـرـيقـ وـاـ حـذـرـ تـفـرـقـ الشـمـلـ مـنـكـمـ دـوـنـ نـيـلـ مـنـيـ

ـ وـلـوـ جـمـعـتـ لـصـرـتـمـ زـيـنـةـ الـبـشـرـ وـحـدـثـ مـرـةـ ،ـ آنـ كـانـتـ تـعـمـلـ لـوـالـدـ الشـاعـرـ عـمـلـيـةـ فـيـ عـيـنـيـهـ بـدـونـ تـخـدـيرـ ،ـ فـكـتـبـ لـابـنـتـهـ ،ـ يـصـفـ لـهـ ذـلـكـ فـيـ بـعـضـ أـبـيـاتـ مـنـ الشـعـرـ .ـ فـكـتـبـتـ لـهـ باـحـثـةـ الـبـادـيـةـ (ـ وـكـانـ فـيـ السـادـسـةـ عـشـرـ مـنـ عـمـرـهـ)ـ وـهـيـ مـرـيـضـةـ (ـ مـصـابـةـ)ـ بـالـسـعالـ :

ـ مـنـ مـبـلـغـ عـنـ طـبـيـبـ أـنـهـ يـفـرـيـ بـمـبـضـعـهـ حـسـايـ وـأـضـلـعـ

ـ يـخـبرـكـ صـبـدرـيـ بـالـحـقـيـقـةـ اـذـ بـدـاـ مـنـ اـثـرـ طـعـنـتـهـ السـعالـ .ـ مـشـايـعـ فـلـئـنـ سـكـتـ فـمـنـ ضـرـورـاتـ الـأـسـيـ وـلـثـنـ سـعـلـتـ فـزـفـرـةـ الـمـتـفـجـعـ وـلـثـنـ بـكـيـتـ فـانـاـ لـتـذـكـرـيـ عـيـنـيـكـ تـفـتـحـ بـالـسـنـانـ الـمـشـرـعـ

ـ فـاسـلـمـ أـبـيـ وـأـنـظـرـ إـلـىـ بـرـأـفـةـ عـيـنـيـ فـدـاؤـكـ كـىـ أـقـرـ وـمـسـمـيـ

ـ وـهـذـهـ بـعـضـ أـبـيـاتـ أـخـرىـ ،ـ تـوـضـيـخـ لـنـاـ رـأـيـ الـبـاحـثـةـ فـيـ خـرـوجـ الـمـرـأـةـ إـلـىـ مـيـدـانـ الـحـيـاةـ الـعـامـةـ .ـ فـقـدـ كـانـتـ تـرـىـ ،ـ آنـ مـكـانـ الـمـرـأـةـ الـأـوـلـ هوـ الـبـيـتـ ،ـ وـعـلـىـ هـذـاـ اـسـاسـ كـانـتـ تـرـيـدـ أـنـ تـهـيـيـءـ الـمـرـأـةـ الـنـمـوذـجـيـةـ ،ـ الـتـيـ تـسـتـطـعـ أـنـ تـنـشـئـ أـسـرـةـ مـتـمـاسـكـةـ ،ـ وـجـيـلاـ مـثـالـيـاـ .ـ إـلـاـ أـنـهـاـ كـانـتـ فـيـ نـفـسـ الـوـقـتـ ،ـ وـاسـعـةـ الـفـكـرـ ،ـ طـمـوـحـ الـنـفـسـ ،ـ فـأـيـدـتـ خـرـوجـ الـمـرـأـةـ إـلـىـ مـيـدـانـ الـخـدـمـةـ الـعـامـةـ ،ـ إـذـ دـعـتـ الـضـرـورةـ لـذـلـكـ .ـ قـالـتـ :

ـ مـجـدـ الـفـتـاةـ .ـ مـقـامـهـاـ فـيـ الـبـيـتـ لـاـ فـيـ الـمـعـملـ وـالـمـرـءـ يـعـمـلـ فـيـ الـعـقـولـ وـعـرـسـهـ فـيـ الـمـنـزـلـ كـمـ خـدـمـةـ يـقـضـيـ نـظـامـ الـبـيـتـ اـنـ لـمـ تـعـمـلـ



أحمد العزاري في مدرات كونداقفورس

٣٨ شارع قصر النيل

من . للوليـد يعـينـه
ويمـيـط عنـه أـذـى الـهـوـى
بتـلـطـف وـتـجـيـلـ
من لـلـرـضـاعـة وـالـحـضـاـ
نـة وـالـفـطـام وـمـا يـلـى
مـن لـلـمـرـيـض يـحـسـوـطـه
أـبـدا بـدـون تـمـلـمـلـ
يـجـرـى عـلـى وـصـفـ الطـبـيـبـ
عـلـى الطـرـيـقـ الـأـفـضـلـ
مـن ذـا يـعـلـم خـادـمـا
تـ الـبـيـت فـعـلـ الـأـكـمـلـ
لـكـنـ اـذـ دـعـتـ الضـرـوـ
رـةـ لـلـخـرـوجـ فـجـيـهـلـ
وـقـالـتـ بـأـحـثـةـ الـوـادـىـ تـنـتـقـدـ بـعـضـ مـفـاسـدـ وـعـيـوبـ
الـحـيـاةـ الـزـوـجـيـةـ فـيـ عـصـرـهـ :

تنقلون لمنتدى من قهوة
ونساؤكم في ألف باب مغلق
ان الزواج على خطورة شأنه
آل روابطه لشر ممزق
اليوم عرس باهظ نفقاته
وغدا تقام قضية لمطلق
أتعاقدون على الحياة شريكه
غيما ، أيمقت عاقل من ينتقم
من سار أعزل للقتل فانه
لا يشتكى طعن العدو الازرق
من يطلب العباء دون تدبر
لا تعجبن لسعيه أن يخفق
وقالت في السفور :

فدعو النساء وشأنهن فانما
يدرى الخلاص من الشقاوة من شقى
وأمامكم . غير القناع ما زق
أولى بها التفكير من ذا المأزق
ليس السفور مع العفاف بضائع
وبدونه فرط التحجب لا يقى
وكان نشرها بليغا رفيعا ، تجلى فى أغلب مقالاتها
ورسائلها المتبادلة مع أدبيات عصرها . ولا ذكر لحضراتكم
سطورا من بعض ما كتبته فى وصف البحر :

ظلموك أيها البحر اذ لم يهتموا بك اهتمامهم بآخلك
الغباء زينوها وتركوك عاطلا ، فغنيت بجلالك عن جمالها
المصطنع ، وبحدائق مرجانك وأودية درك عن حدائقها
الخضراء وأوديتها الجرداء، وصلتهم فقط عوك . وشأياعتهم
فناوك . بذلت لهم ما تملكه زينة وطعاما ، وتسامحت
لهم بما لك فحللوه شرابة ، وأنخت لهم متنك فاتخذوه
ركابا . وصدقلت لهم جبينك فجعلت منه عند بزوع القمرين
مرآة ومشكاة ، تفيض عليهم بهجة ونورا . . . كأن العسجد
أذيب فيك نهارا . . . وتكسرت في ثناياك جداول اللجين
ليلـا . .

هذه لمحه عاجله عن باحثة الباديه ، تخليداً منا
للهذه الذكرى العزيزة ، التي ذهبت في نهضتنا النسائية
عنوانا على النبوغ الباكر ، ووفاءً منا لبعض مالها في
أعناقنا من دين وفضل .

الرجل والمرأة

ان كنت خطيبته

إن كنت والدته
وكان متزوجا

ان شكلك مضحك
هكذا ..

من الذي طهته لك
زوجتك ؟

ان كبيلك ما زال
في حاجة الى علاج

عندما تظهر حبة في وجهه

ما الذي ستفعله
بعد الزواج ؟

لو كنت زوجك لما
تركتنى انظر
هذه المدة

لقد كان والدك
يحافظ على
مواعيده

عندما يصل متأخرا

ان صديقك احمد
محدث لبقي

الهم سيعتقدون
الى زوجتك

يا لست من احسن
طيب القلب

عندما يلاحظك أمام الناس

لقد طلبت الى
والدك أن تساعدنى
في انتقالها

تسرى أن والدتك
تعرف ذوقك أما هي

لا تستحق ان اذكر
فيك

عندما تقدمين له هدية ..

انك لم تعد تحبني

ها قد عكرت مراجعيه
مرة أخرى

قل لي عن كل شيء
لترتاح

عندما يبلو مهموما

الى لا أقبل منك
هذه المعاملة

انها تعامل على
ابعادك عنى

ليس لك أن
تحاسب والدك

عندما يعاتبك بشدة

هل انت متعجب ؟

ما هذا ؟ ان وجهك اصفر !

عندما يبدو عليه التعب

لقد كنت أحاس
برجل آخر

لقد شحيت من اجلك الشيء الكثير

عندما تشكي منه

توجد أشياء لا يفهمها

ان ابن لا يفهمنى

عندما تتهدثن عنه مع الغير

والدك يريده أن
يتعدن معك

ما الذي تربى
زوجتك مني ؟

ما الذي يريده
والدك مني ؟

عندما يطلب الراحة





آخر ما يكمل مايكروتك

ـ هو دهن أظافرك بـ "كوتكس"

إنه ملء ساحر، سهل الاستعمال
يصنف في المجال على أنا ملائكة
ويقاوم التشمع والثقوب
وينتظر كاملاً مدة طويلة كاً يحتفظ
بصفاته ويربيق الوانه



كوتكس

أكبر ملء الأظافر شهيرة في العالم

ساهي في الن resta النساء

تطوعى فى حركة اتحاد بنت النيل
لمكافحة الامية بين النساء

إن كنت ابنته	لقد سبرت العبة منذ هذا الصباح
اني لا ارى العبة	يا والدى انى ارى حبة كبيرة على انفك
ان المواصلات هي آخر تك بلا شك	ابن كت يا بابا . عندما كنا خطيبين لم تكن تساخر ثانية واحدة
انك محدث من الطبقة الاولى	احقاً انك ترساح لعادتى ؟ ان حديثك يبدو اعدب مع ثلاثة هائم
لا شيء	لقد قالت لي البالغة انها الهدية التي توافق من كان في سنك يالي من معتوحة ! لقد كلفتني هذه الهدية كل ما املك
لا شيء	يبدو عليك الكدر يا بابا .. اني لا اطبق هذا الوجه ..
الحق معك	لا لم انعل هذا .. اني لا اهتم بهمدا .. الكلام ..
لا شيء	ان شعر بشوعك ؟ ما بك ؟
لا شيء	ان آباء سديقانى في عاية من الطرف انك لاستحق أن أكون زوجتك
يالله من رجل فاضل	ان والدى لا يفهم طلابى .. ان زوجى لم يفهمنى في حياته ..
لا شيء	ما الذى تريده والدتي منى ؟ ما الذى تريده والدتك منى ؟

لحن الماء

لقد خضع الشعر لاحكام الاتجاه الجديد فزاد طوله قليلاً ولكن ما زال شكل الرأس يبدو على حاله من الصغر حتى يسمح بارتداء قبعات الموسم الفضيحة وفيما يلي أهم التغييرات التي جدت على تصفيفه .



القارئات بكل جديد في هذا
المضمار .

- ١ -

ان العلاق (جيوم) يهتم
بأن تكون تسريحته مبسطة
وواضحة . ويرى ان تبدو
قصيرة في أثناء النهار فإذا
ما خيم المساء أضيف إليها
(شينيون) على هيئة حلل
على الرقبة و (شينيون)
حلزوني في الامام . وقد
أطلق على تسريحته المختلفة
(الفارس) و (المازكينز)
و (الامير) . ونقدم لك
هنا تسريحة (الفارس)
ويلاحظ أن الشعر قصير من



↑ ١

← ٣

↓ ٢



سيظل الشعر مشكلة
الجمال الكبri . وسننظر
نوليه اهتمامنا ونجعله
بعنايتنا . ارضاء للقارئات
وعمل بالمبدا الذى تسير عليه
المجلة منذ انشائها . وقد
أرسلنا الى مراسلتنا فى
باريس نطلب اليها أن توافقنا
باخر ما وصلت اليه موضة
تصنيف الشعر فى باريس
عاصمة الجمال والاناقة .
ورأت مراسلتنا أن تزور
صالونات كبار الحلاقين
الباريسين تسأل كل واحد
منهم عن اتجاهاته وخرجت
بعد هذه الزيارة بذلك
الموضوع القصير وبذلك
الصور الأربع وقد أودعت
فيها خلاصة اتجاه المعنيين
بالشعر متوجية ما استطاعت
ذوق بلادنا وظروف سيداتنا
وسنعمل على موافقة

groppi

جروبي

يهتم
بافامة حفلاتكم

للمشائى
والكокتيل والزواج
والاستقبالات



اتصلوا تليفونينا
قسم الحفلات رقم ٤٦١٩٧

١٦٦



الامام ملهم الى الخلف
بواسطة بارتيات

- ٢ -

ويعرف (فرنان أوبريه)
في باريس بأنه صانع
الوجه لا يطأوله في هذا
الفن أحد من الناس . وهما هو
ذا يقدم لنا هذه التسريحة
لسهرات المساء وللحفلات
الرسمية ومتناز بالبساطة
والبعد عن التكلف وهي مع
ذلك تتفق اتفاقا كليا مع
ال المناسبة التي أعدت لها .

- ٤ -

أما العلاق (لوى جرفيه)
فإنه يهتم الاهتمام كله بأن
يجمع الأذواق المترفة في
تسريحة واحدة . فالشعر
عندئ قصير إلى حد ما بحيث
يسمح بتصفيقه تصفيقا
يتافق مع شكل كل سيدة .
ومن الملحوظ أن التسريحة
التي يقدمها لنا تجمع بين
البساطة والجمال . فالشعر
يناسب إلى الخلف انسيايا
طبعيا بينما يرتفع عند
السالفين ليظهر جمال الوجه
وسحره .

- ٣ -

وترى (ايفون جران)
أن تزيد قليلا من حجم الرقبة
ولكن هذه الزيادة لا تكون
بواسطة عمل بوكلات وإنما
بعقصات خفيفة وبسيطة

هذا باريس



تلقت بنت النيل هذه المجموعة البدعة من الأزياء
وهي تعطي فكرة دقيقة عن اتجاهات الموضة هذا العام .
ويبدو أن جميع محال الأزياء قد حرصت على أن تكون
نماذجها مصنوعة بطريقة تظهر أحسن ما في مفاتن المرأة
وتخفى ما يستحب اختفاء . . . ويبدو أيضا ، أنها قد وقفت
كل التوفيق . . .

↑ وهو هو دا « ورث » يصنع لنا طرازاً يظهر لنا رفيعات
تحفيفات . أما الجوشة فهي كبيرة التسبيات . الكورساي على
شكل السوبرتر . الاررار على الجانبين . للمساء الفستان على
هيئة عمه السيف .



هذه هي مادلين دي روش نقدم لها هذا العستان
السبور الذى يصلح لكل ساعه من ساعات النهار . الجنوبله
مستقيمة نسخ من الظهر أو العانب بينما ملبيه والظهر
منتفع . . . والجاكيت كلاسيك .



← وهذا هو دا « اكونين » يقدم لنا قفلات بالورب . . .
المعاطف كبيرة . القستانين نتخد هيئة الروب موتنو ومحلاة
بالقراء . بعض الثاييرات السوداء بسيطة . . . ثواب السهرة
محلاة باللاميه .



ويفضل « نانو » شكل الناقوس ، المعاطف بسنته
عند الاطراف بالفرا ، وهو يعطي للاكمام أهمية . الصدر
عربيض . أما للمساء، فقد اختار التول والدانتيل والموسلين
وانفعي البنى والنفسجي والاخضر والاسود على الخصوص .

اما « مونجان » فقدر ابكر طرارا جديدا اطلق عليه
اسم « الحظ » يزيد في عرض الظهر وبهذا الحصر يحيطها .
الجونيلة مستفيضة فيها ثبات على الجابين من الخلف .
الياقات على هيئة القمع .

وقد انحنتا « هنري لا بانسيه » بنايرات كلاسيك
ذات خصر تعديل . المعاطف مسبعة من الامام وعريضة من
الخلف . أما الفساتين فذات اكمام الببرين وذوق عريض
من الخلف . وتغيرات المساء من فناس مهار .



ويعتمد « هرمون » على البساطة في ازيائه « الكلاسيك »
الجاكيت مستقيمة فضيرة أو نرواكار ، اليافة من نعمة .
ثبات خلف الجونيلة ويكثر اسعمال الجلد و كذلك
الاقمشة الصوفية والتزييد والجوخ والجرسيه .



وتعطينا « جان لافوري » زيا يميل إلى الاستفادة بذيل عريض إلى حد ما . ويلاحظ على الفساتين والمعاطف ضيقها من الأمام واسعها من الخلف . وتختر لهذه الأقمشة الصوفية السميكة والنويد والمواريه والقطيفة .

ويعن « جاك هايم » عنية فائقة بالنسبة والاتزان الأحزمة عريضة . الكورساج يشبه البلاورة إلى حد ما . المعاطف مستقيمة بثنية خفيفة . الجونيلة مكونة من عدة رقائق من الشبايا .

الضيق هو اتجاه « مولينو » في تفصيل الجونيلات أما المعاطف فهي عنده واسعة وهي غالباً ما تكون بدون يابه أو بياقة صغيرة . ومعظم أزياءه محللة بالمرأة . أما في أنوار المساء فهو يعود إلى الضيق .



وتندحر « جان لانغان » نحو « مولينو » فيما يتعلق بالضيق ولكن على أي حال ضيق لا يتبع صاحبته . ويلاحظ أن الجونيلات تتسع نسبياً من أسفلها وتضيق الأكمام عند المقص . أما للمساء فهناك الترول .





الثانية ... مودة المعطف والصوف!



↑ معطف من الصوف السميكة يمتاز
بأكمام واسعة ذات ثنيات على هيئة
الاجراس المتداخلة . القفل طبيعي
لا يحتاج لازرار



معطفان آخران . الاول بدون ياقة
ومحلى بصف من الازرار والآخر بياقة
صغيرة مرفوعة تحيط بالعنق .
الاكمام واسعة ومبكرة



قبعة من الساتان البيكيه محللة بريش جميل
ابتكار ايما بيرون



فستان من الصوف محللي بليزريه . الياقة مفتوحة
فتحة صغيرة والاكمام كيموند بقلابة عند المعصمين



فستان أنيق بياقة ضيقة وقد ارتدت صاحبته
(كابا) مبطنا بالفراء

تاير من قماش
الايكوسيز
السميك

معطف مبتكر
ضيق عند الخصر
واسع من أعلى
ومن أسفل





جاكيت بدون ياقة من الصوف الناعم تركيبة الكم
كيمونو (جايونيز) . من ابتكار كريستيان ديور
لهذا الموسم . يلاحظ أن الحزام من الجلد
الشيفرو . أما القبعة فهي من النوع البسيط
(بيسريه)



فستان روب تايلر تواليت بياقة عريضة ذات فتحة
متسعة . الكمان قصيران والذيل ضيق



قبعة مبتكرة من الفوتر الناعم وقد
حليت بريش الطيور الملون وترتدي
على فستان تواليت



فستان تواليت يمثل اتجاه الموضة تاير أنيق من القطيفة السوداء تاير اسبور بياقة مبتكرة يرتدى فى
مكلف بالحرير
الصباح وبعد الظهر
هذا العام

لفتت هاتان القبعتان أنظار رواد حلبة سباق لون شان فى ضواحي باريس . والقبعة الاولى تشبه طاقة الاطفال الى حد كبير أما القبعة الثانية فلها حافة عريضة ومحللة بريشة بيضاء



فستان بعد الظهر ابتكار كريستيان ديور . ويلاحظ
أن الأكمام كيمونو والجيبين ضخمان بقلابتين عريضتين
والجوانة مفتوحة من الوسط .





ثوب جميل للسهرة من التول الابيض المطرز بالترتر
قدمه اليها صانع الازياء المعروف جاك هايم واطلق عليه
اسم « العاب نارية »



Pub.M NOIRCLERC

الكتاب

أغذية . كورسها . صناعات صدر

عَصَبَالْ عَنْدِكِمْ إِلَيْ

فستان جميل للزفاف وهو
مكون من جاكيت ضيقة عند
الخصر ولونية فضفاضة في
غاية من البساطة



مُثْكِهٌ مُرْتَزِ لِثُوبٍ وَاحِدٍ

فستان زفاف السيدة سونيا ماتوسيان في حفلة زواجهما بدوق لينكور . وقام بتصميمه وصنعه كريستيان ديور مبتكر الأزياء المعروف واستعمل فيه ٤٠٠ متر من التسول



اِصْنَافُ الْمِنْفَاتِ

يمكنك أن تقومي بنفسك في تنفيذ هذه القبعة المبتكرة . إنها لا تتطلب منك أكثر من ابرتين للتريلوك و خيط من الصوف . الغرزة غرزة الاستيك العاديّة المعروفة لدى الجميع



هل لديك فراء قديم ؟ اذن تعالى معى
نحل أطراف هذا المعطف به
انه معطف ترواكار يمتاز بأكمام
عربيضة وبتفصيلة في غاية من البساطة
والسهولة وقد ارتدى على فستان
توايليت ضيق

مَلَابِسُ اُولَادَك

فستانين ل مختلف الاعمار نقدمها لك على هذه الصفحة ل تختارى منها ما يتفق وسن ابنتك - ويكون التمويل المنشورة صورتها الى اليسار من جونيله كحلي بحمالتين وببلوزة من التيل او من الصوف الخفيف باكمام ذات كشكشات خفيفة تصلي نهايتها الى ما فوق الكوع . أما الفستان المنشورة صورته في أسفل الكلام فهو من قماش الايكوسيز وقد جلست جونيلته بشنیات خفيفة . ويرتدى تحته بلوزة من الحرير او التيل والفستان الاخير ل طفلة في سن الثالثة او الرابعة .





كالوت من القطيفة السوداء وقد
حليت بالريش وبالترتر المفضض
وغرس فيها دبوس كبير .
تصميم ايما بيرون



السر ... ثوب أنيق للسهرة !!

ثوب أنيق للسهرة . ضيق عند
الصدر متسع بعده . وقد
ارتدى صاحبته قفازا طويلا
يصل إلى ما تحت الكوع

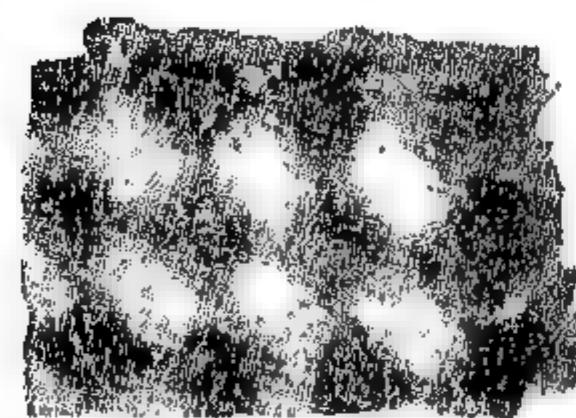


وهذا فستان آخر للسهرة يمتاز
بديل مكشكش من الخلف

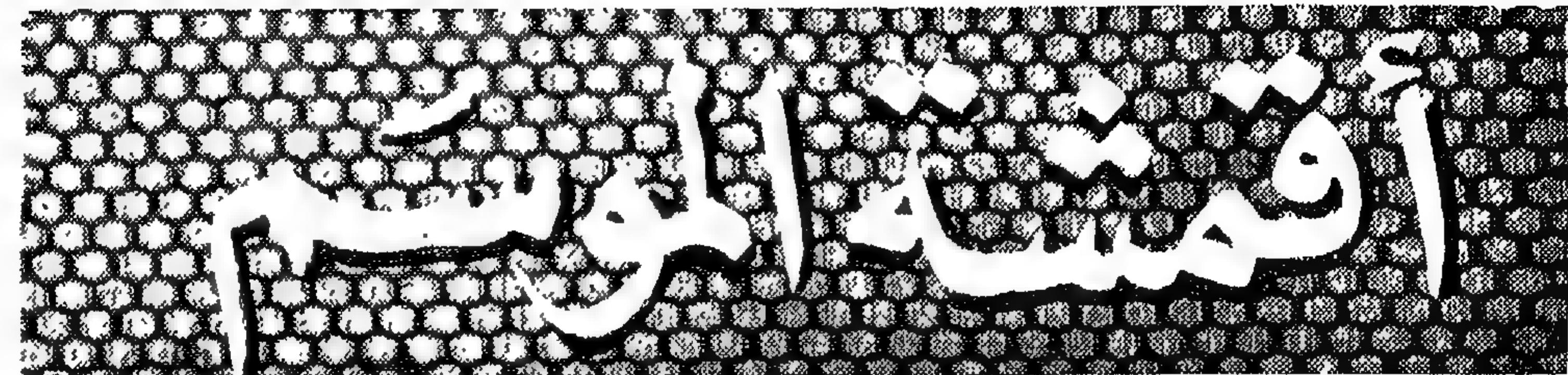


ولم تختلف الاقمشة
البارزة بانقضاء الصيف .
وها هو ذا (مورو) يقدم لنا
الاقمشة المضلعه والموروبه
على ازاضيات متنوعة .
وابتكر (انقرى نوعا جديدا
من قماش الاوتومان ذي
الحببات الدقيقة .

واذا انتقلنا الى الاقمشة
الاسبور وجدناها من التويد
اما الوان الموسم فهي
الاخضر والاخضر الرمادى
والازرق الرمادى والاصفر
والاحمر الكردinal .



صوف مربعات صغيرة
من صنع بيسون

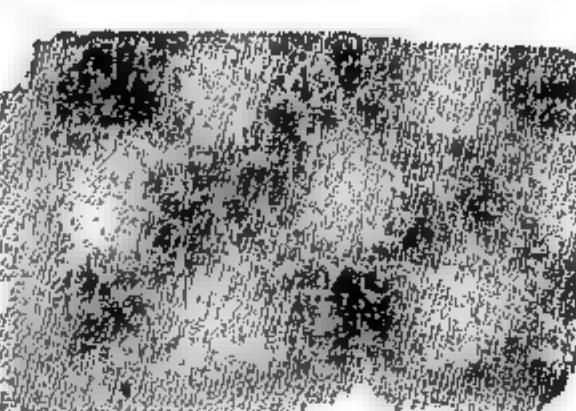


الجرسيه اللاميء لفساتين
الكلاسيكية .

واذا انتقلنا بعد ذلك الى
الاقمشة المصنوعة من
القطيفة او التي تشبه القطيفة
أفيتها كثيرة الرواج على
الرغم من ظهور هؤلاء
المنافسين الخطرين لها .
وقد عالجها صانعو الانسجة
بطريقة مبتكرة جديدة فهى
تارة تحاكي الصوف من
حيث اللمس وتارة أخرى
سميكه وثالثة خفيفه ورابعة
براقة ومكذا بحيث تصلح
لجميع المناسبات .

(دوشن) حدو روبيه فى
هذا المضمار فهو يرويد من

اقمشته التى ينتجها أن
تعاكى الفراء فى نعومة



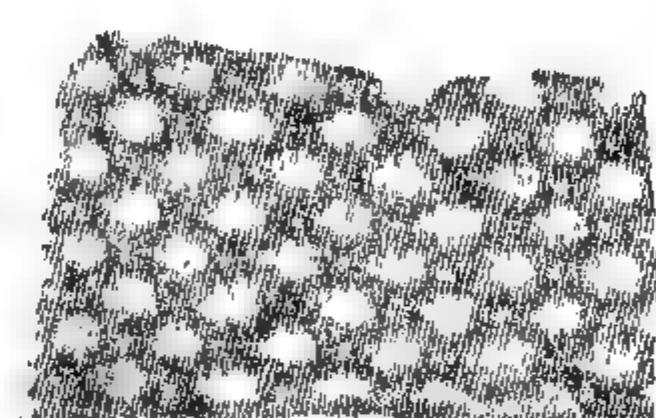
صوف منقط
من صنع مورو

اللمس او الصوف المندوف .
واذا انتقلنا الى مجموعات

(بتيلو) وجدنا أصواته
تشبه الحمل المجزوز . أما
(رينيه فيرون) فقد ابتكر
نسيجا من الصوف أسماء
(جلد الكلب) . وخلاصه
القول ان مجموعة الاصوف
الموجودة فى أسواق باريس
أريد بها هذا العام تقليد
بعض جلود الحيوانات ذات
الوبر مثل الجمل واللاما .

الشتاء موسم الاقمشة
الكلاسيك ولكن يجب ألا
يفهم من ذلك ان مجموعة
هذا الفصل متشابهة أو ذات
الوان حزينة .

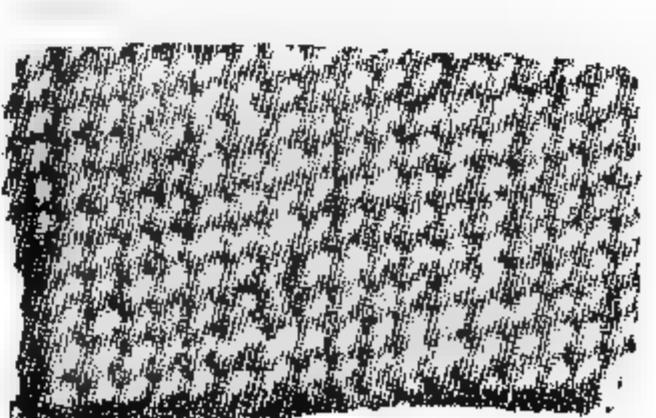
ومن الملاحظ هذا العام ان
الاهتمام زائد بالاقمشة
السادة وقد بذل أصحاب
مصالح النسيج عنائهم
الثانية حتى تخرج هذه
الاقمشة من المحيط العادى
التي كانت منغمرة فيه الى
اليوم . ومما يلفت النظر
ذلك التغيير الذى أصاب



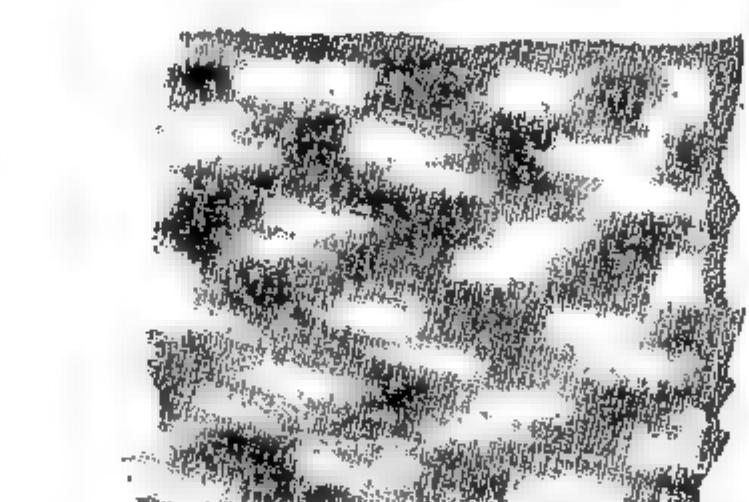
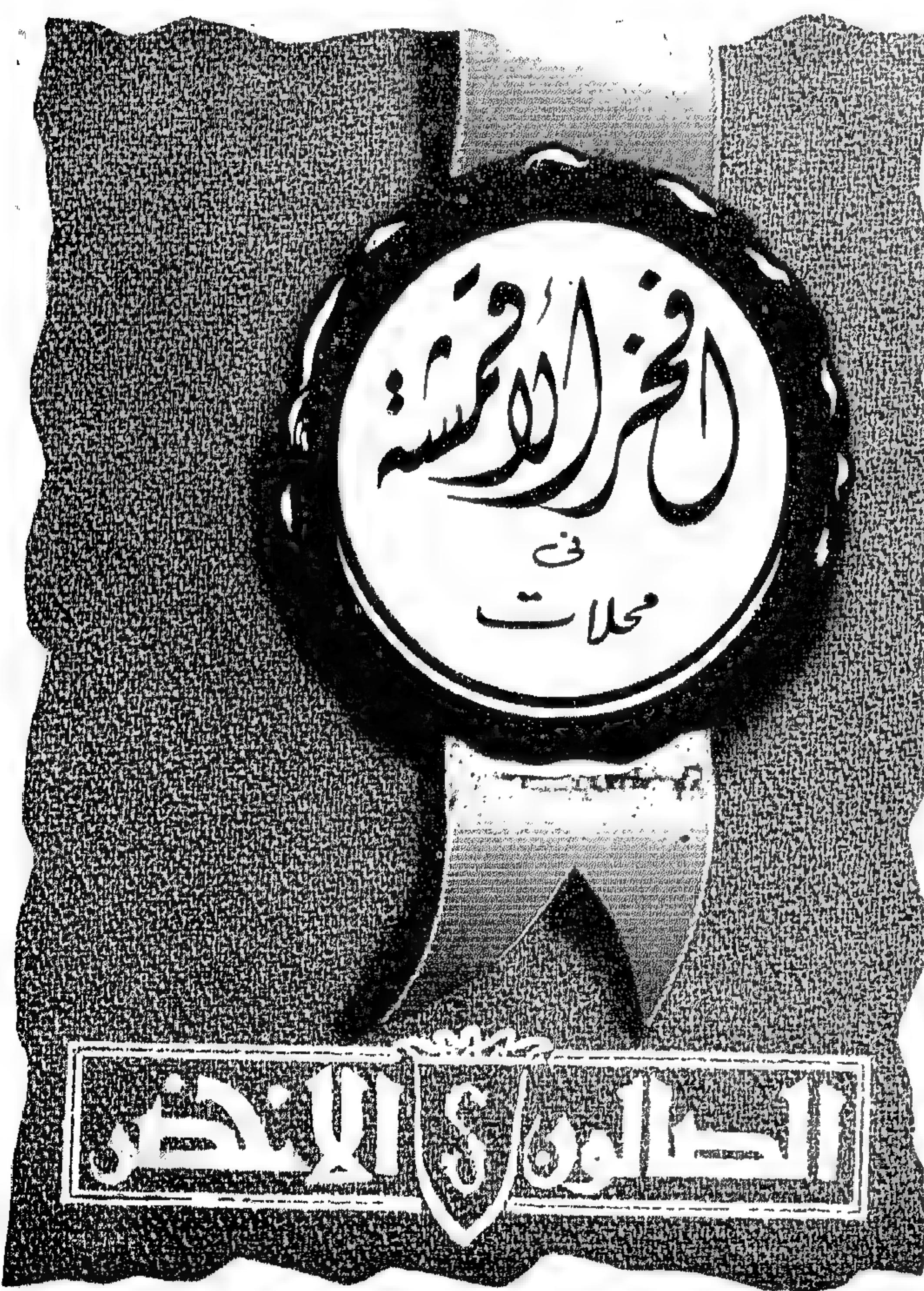
صوف برتفاقي
من صنع موجان

شكل القماش وملمسه
ومظهره واننا لا نكون مغالين
ان نحن قلنا ان ثورة حاقت
بصناعة الاقمشة فقلبتها
رأسا على عقب .

وهكذا استطاع (روبيه)
صانع الانسجة المعروف أن
يحدد طريقة نسيج اقمشة
المعاطف فقد غدت سميكه
وخشنـة . أما الاقمشة
الصوفية فهى غليظة ذات
وبر طويل تشبه الى حد
كبير الفراء . ويحذـو



صوف
من صنع روبيه



من صنع لونارد

ورأى صانع الاقمشة
المعروف (لوزور) أن يطلع
عليـنا هذا العام بـيـدـعـة جـدـيـدة
الـا وـهـى الـاـقـمـشـة الصـوـفـيـة
أـو الـجـرـسـيـه اللـامـيـه التـى
تـنـتـجـ لـمـبـكـرـىـ الـاـزـيـاءـ فـرـصـاـ
جـدـيـدـةـ فـىـ فـنـنـهـ لـمـ تـنـجـ لـهـمـ
قـبـلـ الـيـوـمـ . وـيـقـدـمـ (رـاسـيـنـ)
أـيـضاـ نـوـعاـ جـدـيـدـاـ مـنـ



طَهَارَةُ الْمُنْجَبِ

الجمعة ٨ ديسمبر
صينية البازنجان ،
مكرونة بصلصة الطماطم ،
سلطنة خضار ، فاكهة

السبت ٩ ديسمبر
لحم بالدمعة ، قلقاس
بالخضرة ، أرز مقلفل ،
فاكهة

الاحد ١٠ ديسمبر
كفتة محمرة ، محشى و
الكرنب ، مسقعة باذنجان
سلطة زبادي ، فاكهة

الاثنين ١١ ذيسمبر
طعنية ، سلطة طماطم ،
صينية القرع العسلى

الثلاثاء ١٢ ديسمبر
لحم بالتربيه ، مسلطة
قرنبيط ، أرز مقلفل ،
سلطه خس ، فاكهة

الأربعاء ١٣ ديسمبر
صينيه بطاطس ، أرز
مقلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

الجمعة ١٥ ديسمبر

الجمعة أول ديسمبر
لحم بوفتيك ، فاصولياء
خضراء مكمورة ، أرز
مقلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٢ ديسمبر
سمك مقلی ، كزبرية
السمك ، سلطنة طحينة ،
فاكهة

الاحد ٣ ديسمبر
روستو اللحم المفروم ،
سبانخ مكمور ، أرز
مقلفل بالشورية ، مخلل ،
قالب الكستندة بالكرملة

الاثنين ٤ ديسمبر
بصاره ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٥ ديسمبر
حساء الطماطم بالمكرونة ،
كببة وكلاوى مشوية ،
تورلى ، مكرونة اسپاجتى ،
سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ٦ ديسمبر
فاصولياً جافة مكمورة ،
أرز مقلفل ، سلطة خضار
فاكهـة

الخميس ٧ ديسمبر .
كفتة اللحم الحمراء ،
مسقعة قرع ، أرز مقلفل ،
سلطه بنيجر ، مهليه
بالش��ولاتة

تعملينها . كذلك نوعى فى الصلاصة المقدمة معها فبدلا من
صلصة الشكولاتة صبى حولها صلصة هربى وذلك باضافة
٤ ملاعق هربى من أي نوع الى نصف كوب ماء ويرفع ليغلى
على النار ثم أضيفى ملعقة صغيرة من دقيق الكلورن فلور
بعد مزجه واتمهى عملها كصلصة الشكولاتة السابقة .
كذلك يمكنك تغيير الصنف كلية من بودنج الليمون الى
بودنج الشكولاتة وذلك باضافة ملعقة كبيرة من مسحوق
الشكولاتة الى الدقيق . وفي هذه الحالة استعمل معها
صلصة الكستردة المكونة من : رطل بن وملعقة متوسطة
من مسحوق الكستردة وسكر يكفى لتحليتها ثم تصنع
تماما كما تصنعين المهلبية وصبيها فوق بودنج الشكولاتة .
وهكذا من مقادير واحدة وصنف واحد يمكنك تعداد عمله مع
التوزيع فيه فى كل مرة مما يجعله صنفا جميلا جدا للأكلين .

جامعة المجمعة بالأردن

المقدمة

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------|
| أفلاة و نصف سهمك قشر بياض | غليظا | |
| نصف رطل بصل مفروم | ٣ كوب أرز | |
| رفيعا جدا | ٢ كوب ماء | |
| زيت للتحمير | ١ ملعقة كبيرة صنوبر | |
| ملح و فلفل | ١ ملعقة كبيرة بندق مفروم | الطبقة |

الطريقة:

- ١ - نظفي السمك وقطعه متوسطة وتبلييه بالملح واللفلف وعصير الليمون ثم حمريه في الزيت المقدوح .
 - ٢ - حمرى المكسرات فى الزيت ثم تتناثل منه ويحمر البصل المفروم رفيعا حتى يصفر لونه فقط وينشل أيضا من الزيت . ثم اغسلى الارز وحمريه في الزيت حتى يصفر لونه ثم أضيفى اليه المكسرات والبصل والمحمر .
 - ٣ - أضيفى الى الارز السابق نصف مقدار الماء (٢ كوب) واتركيه فوق النار الهدئة حتى يتشرب الماء ويصل لنصف مرحلة النضج .
 - ٤ - ادهنى صينية جيدا بالزيت وضعى بها نصف مقدار الارز نصف الناضج السابق عمله ثم رصى فوقه قطع السمك ثم باقى مقدار الارز .
 - ٥ - اغلى باقى مقدار الماء وهو (٢ كوب) ويصب فوق الارز فى الصينية وتغطى ثم ارفعيها فوق النار الهدئة حتى يتم نضج الارز .
 - ٦ - توضع الصينية فوق طبق مسطح وتقدم للأكل ساخنة .



كم سأين في سوق الزواج؟

أنت لا تحرّكين يديك ورأسك
أثناء حديثك (١) - لا تتحدىين
في الحب الا فيما ندر (٣) -
ترتدىن لكل مناسبة ثوبها
(٢) تفضلىن أن يكون ثوبها
عاديا على أن يكون لافتا
للانتظار (٢) - تحبين القراءة
والبحث (٣) - تزورين
المعارض ولكنك لا تدعين خبرتك
للفنون (٢) - تحبين قراءة الروايات
البوليسية (١) - تحبين قراءة الروايات
العاطفية (٢) - تطالبين الابحاث العلمية
(٢) - أنت موسيقية الى حد ما (٢) -
لا تحاولين عرض معلوماتك وقائمة
شهاداتك على كل من هب ودب (٣)



- أنت لا تقولين أبدا (لا أريد أن
أتزوج (٢) - ولا تظهرين تلهفك على
الزواج (٢) - أنت لا تقولين (سوف
أعرف كيف أسيير زوجي (٣) - أنت
لا تقولين (انه من المستطاع بل من
السهل الاستغناء عن الرجال) (٣) -
أنت لا تتحدىين دائما عن حقوق المرأة
(٢) - أنت لا تقرّين فرصة التعرف
على أشخاص ذوى مرکز محترم تمر دون
الاستفادة منها (٢) - أنت لا تضعين
نصب عينيك شخصية بعيتها تهدفين
إلى الزواج منها (١) - أنت خبيرة
بالمشكلات التى تثيرها الحماة فهل
تتوددين إليها وتلابينها (٢) - أنت
تطرين دائما أهل من تتحدىين إليه ولا
تنسى أيضا أهلك (٣) - تحاولين تقديم
الشخص الذى يبدو ميلا لك إلى أهلك
(٣)



- هفواتك صغيرة (٣) - لا يغرك
اطراء الرجال (٣) - فى مقدورك أن
تكتبى رسالة لا تؤاخذين عليها (١) -
تقدرىن مسئولية العهد الذى تأخذينه
على نفسك (٣) - هل تفهمين أن اطراء
رجل لك ليس دليلا على أنه سيطلب

يقولون ان الحب أعمى وأن الحب من أول نظرة حقيقة لا يختلف
عليها أثناان . ولكن ان أردت أن تتزوجي وجب عليك أن تضيفي الى
رأس هالك صفات لا بد منها لكل امرأة أو زوجة ترمى الى الكمال . وان
مجاهة بنت النيل تقدم لك هذه الصفات التى تقربك الى قلب الرجل .
تعال الان الى الاختبار . . واياك والفشل .

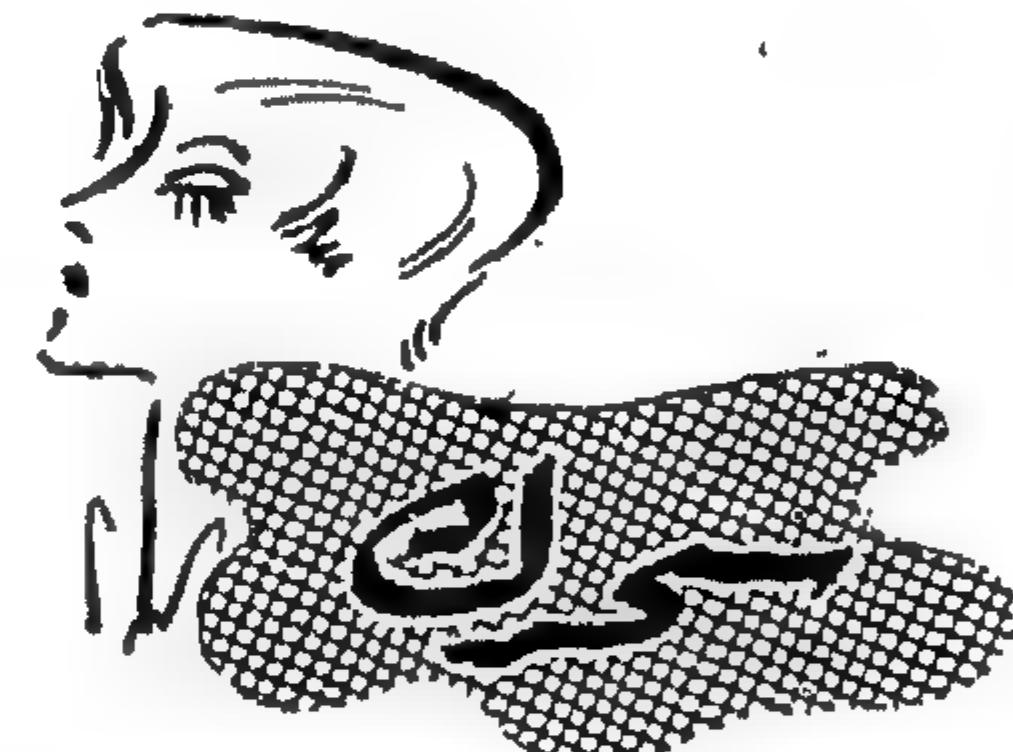
- ان حصلت على مجموع بين ١٨٠ و ٣٣٠ درجة فانك لن تلبشى أن
تجدى زوجا يسعدك وتسعديه .

- وان كان مجموعك بين ١٨٠ و ١٣٠ درجة أشرنا عليك بأن تبذر
شيئا من المجهود لتفوزى بالزوج المنشود .

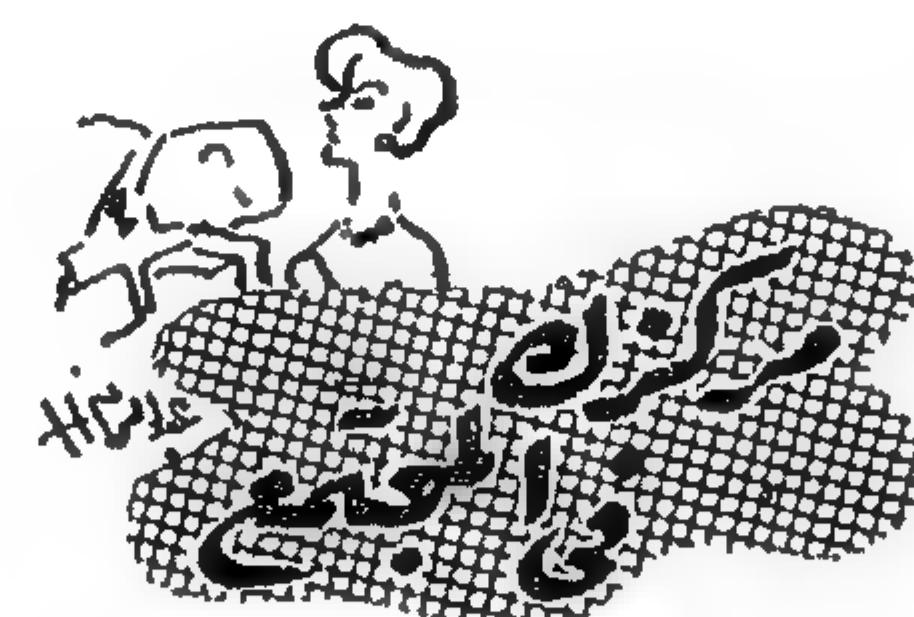
- وان حصلت على مجموع يتراوح بين ٨٠ و ١٣٠ درجة كان حظك
في الزواج ضعيفا .

- أما ان كان مجموعك أقل من ٨٠ فانت لا قدر الله ، ستظلين حينا بلا
زواجه . ان نصيحتنا أن تعمل بمشورة بنت النيل لتعوضى ما فاتك .

تشعرين غيرك انك مهتمة بأمره (٣) -
تعرفين كيف تظهرين بمظهر الوديع
وقت اللزوم (٢) - فى استطاعتك أن
تحملى المسئولية (٢) - أنت صريحة
ولكن فى حدود اللياقة (٣) - صديقة
ودودة وزميلة كريمة (١) - تحنين على
من تحبين (٣)



- صوتوك رقيق (٣) - تتنزئين
باعتدا (٢) - أنت أنيقة (٣) -
ابتسمته حلوة (٣) - تستطيعين أن
تعبرى بوجهك عما لا تجذرئين على
التصریع به (٢) - أنت مسايرة (٢) -
هل فيك أنوثة (٣) - حرکاتك
منسجمة (٣) - أنت مرحة (٣) -
يبدو عليك أنك رياضية (٢) - أنت
راقية (٣)



- لا تشعرين بالخجل أن وجدت
فى مجتمع أرقى من مجتمعك (٣) -
تعرفين آداب السلوك وتطبقيها فى
كل مناسبة (٣) - فى استطاعتك أن
تدعى الى العشاء أصدقاء من ذوق ومزاج
واحد (٢) - عندما تخرجين مع أخيك
يشعر فى قراره نفسه أنه سعيد
بالخروج معك (٢) - أنت ماهرة فى
فتح الاحاديث التى تهم محدثك (٢) -
ذوقك بديع فى تنسيق باقات الزهور
(٢) - ان قدمت الشاي عرفت كيف
تقديمي (٣) - تقدرين فى كل ظرف
مكانتك ومرکزك كامنة (٢) - حديثك
بعيد عن التكلف خال من الالفاظ
(البلدى) (٢) - أنت لا تدخنين (٢) -



- تحسنين الانتظار (٢) - فى
استطاعتك أن تضحي (٣) - أنت عملية
سهلة فى حياتك (٣) - متواضعة
تواضعا لا مواربة فيه (٢) - تعرفين
الصمت حين يحسن . الصمت (٣) -

حَانَةُ الْفَنِّ

دعتني صديقة لي سويديه
 (أستاذ بالجامعة) لتناول
 الشاي معها بمنزلها . فكان
 كل ما بالمنزل ينطق بالذوق
 السليم ويعبر عن الروح الفنية
 التي امتازت به هذه الصديقة
 فمن لوحات رائعة الى ستائر
 مدللة بشكل ملهم جميل الى
 ازهار متناثرة في أرجاء العجرة
 تنم عن جمال التوزيع والتنسيق
 الى مكتبة كل ما فيها ينادي
 بالانكباب على القراءة الطويلة
 ان كثيرا من بيروتنا لا
 ينقصها المال وانما تفتقر الى
 الذوق والفن الذي لم ننسه
 أولادنا على حبه ولم نوجههم
 توجيهها يهدب روحهم ويسمو
 بعواطفهم ويحمل نفوسهم .

اننا نفتقر الى المرأة الفنانة
 الملهمة التي تخلق حولها جوا
 من الجمال والفن يحب الجميع
 فيها فتعزف مثلا قطعة موسيقية
 رائعة في أوقات مناسبة او
 تعرض رسما جميلا لأولادها
 وتحببهم في الفن والجمال او
 تصحب ابناءها أحيانا الى معارض
 الزهور ومتاحف الفن او
 تصحبهم أحيانا أخرى الى حفل
 موسيقى يستمعون فيه الى
 روائع النغم وتعودهم كيف
 يستمعون وينصتون فأننا في
 حاجة الى فن الاستماع

فمتى تقدر المرأة المصرية الفن وأهلة وتغرس في نفوس أبنائها حبه
 وتقديره فيشبون رجالا ونساء يقدرون المعانى ولا يضعون المادة هدفهم
 يعبدونها ويمجدونها ويسخرون من الفن وأهلة .

ومتى يجد الفنان في مصر المرأة التي تهبي له جو الالهام والوحى
 والخلق . من من سيداتنا الا النادرات قد صحيت أولادها الى المكتبة
 فانتقت لهم الكتب الممتعة كل على حسب سنها واستعداده ثم هيأت
 بمنزلها مكتبة تجمع الى الاناقة والبساطة والجمال . ليس الشهادة التي
 تخلق الاشخاص ولكنها القراءة عن رغبة صادقة .

متى نسمو بأرواحنا وعواطفنا ونصقل نفوسنا ونعود أطفالنا حب الفن
 فننضر بجو كله جمال ونسمو والهام . ينسينا ما في الحياة من قسوة وما
 للعيش من متاعب .



- تحبين الملابس البسيطة (٥) -
- في استطاعتك لبس الكعب الطويلة (٢) - تعرفين السباحة (٥) - تلعبين التنس (٢) - تلعبين البريدج من وقت الى آخر لمجرد التسلية (٢) - في استطاعتك أن تعيشي بعيدا عن المدينة الرياضية (١) - في استطاعتك قطع (٢) - تقرئين في الجرائد باب الالعاب عشرين كيلو مترا على الأقدام (٣) -
- (٨) - الرياضة ليست كل شيء بالنسبة لك



- في استطاعتك أن تعدى عشاء كاملا دون الاستعانة بغيرك (٢) -
- أنت اخصائية في عمل العلوى (١) -
- أنت ماهرة في طهو اللحوم (٣) -
- أنت منظمة (٢) - أنت نظيفة الى أبعد حدود النظافة (٢) - تقومين بتنظيف المنزل كله في أول الموسام (١) - تعرفين عمل التريكو ولكنك لا تستغلين به باستمرار (٢) - في استطاعتك أن تعيدي تنجيد مخدة (١) -
- تعرفين دق مسمار في قطعة من الاثاث الثمين (١) - تعرفين اصلاح الكوبس الكهربائي (٢) - تشترين حاجياتك بأسعار (٣) - تحسنين ادارة اعمالك (٢) - تعرفين شيئا من القانون العام (٢)

يدك (٢) - تعرفين كيف ترفضين طلب من يتقدمن لك دون أن تجرحى شعوره (٢) في استطاعتك أن تشعرى من تميلين اليه بعاطفك دون تصريح (٣) - تشعرين أن في استطاعتك أن تحبى كل ما يحب (٣) - ترحبين بأن يكون أولادكما شبه أبيهما (٣)



- أنت تحبين الاولاد (٣) - ترغبين في أن يكون عندك ثلاثة اطفال على الأقل (١) - درست قواعد التربية (٢) - لقد اشتراك في تربية اخواتك الصغار أو اطفال أختك (٢) - تطالعين الكتب الجديدة الخاصة بالتربية (١) - تناقشين في هذه المسائل مع صديقاتك المتزوجات (١) - أنت حازمة بدون قسوة (١) - لست عصبية (٣) - أنت عادلة (٢) - تستطيعين أن تنسي نفسك وقت اللزوم (٣)



- أنت في أحسن صحة (٣) - أنت جميلة أو قريبة من الجمال (١) - أنت متناسقة التقاطع (١) - لك عينان معتبرتان (٣) - لك بشرة ناعمة الملمس بضة (٢) .



- تزاولين مهنة (٢) - لك ايراد خاص (٣) - سيعطيك والدك مبلغا من المال عند زواجك (١) - والدك ثريان (١) - أنت وحيدة أبويك الغنيين (١) - لديك أصدقاء تستعينين بهم وقت الحاجة (٢) - تستطيع أسرتك أن تجد وظيفة محترمة لمن يتقدم لخطبك (١) .

وكان الصوت النسائي الاول في الاذاعة حدثا هاما بالنسبة للمستمعين الذين انهالت خطاباتهم : البعض يبارك الخطوة والباقيون



صفية عبد الحميد تقول انها تستطيع أن تؤدي لوطتها أجمل الخدمات عن طريق الاذاعة

يأخذون على الاذاعة خروجها على تقاليدنا الشرقية . ثم سارت الانسة صفية المهندس في طريقها ... وكلفت بالاضطلاع بركن المرأة في الاذاعة فتفرغت له ونهضت به حتى يكاد يجمع الجميع على أنه من أنجح البرامج التي تقدمها الاذاعة . وفي كل يوم تنهال مئات الخطابات على (الركن) تحمل أسئلة المستمعات وشكواهن وقبل هذا تقديرهن للانسة المشرفة عليه .

أما البطلة الثانية في قصة الكفاح فهي السيدة تماضر توفيق .

والمتصلون بالاذاعة صلة قريبة أو بعيدة يدركون مدى النجاح الذي أصابته السيدة تماضر توفيق في عملها الاذاعي .

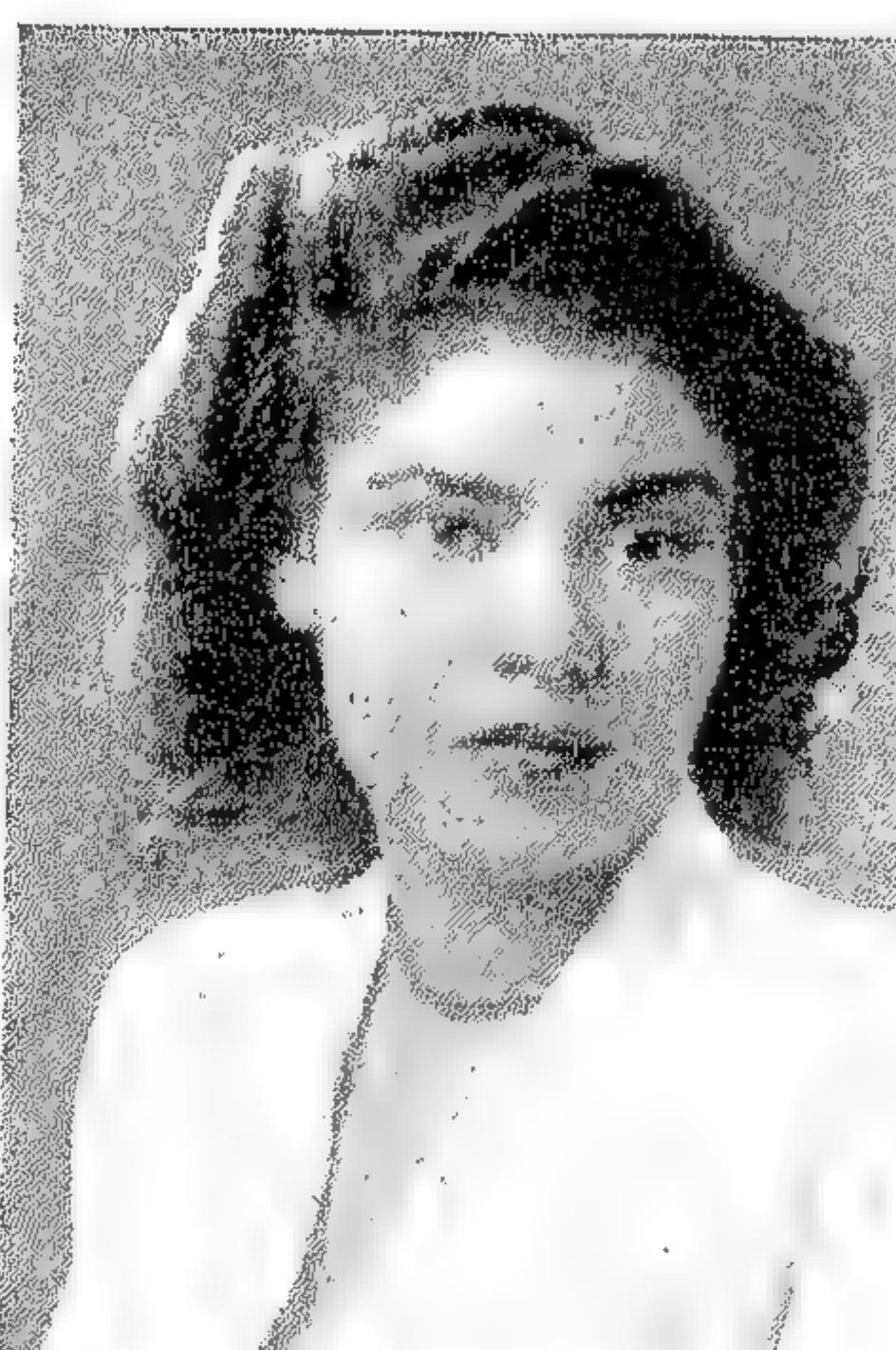
وأهم من هذا الدور الذي تقوم به فهي تشغل الان منصب (رئيس قسم التمثيليات) .

ولا تنزع تمثيلية قبل أن تقرأها لتبدى ملحوظاتها

الاذاعات في العالم . وبينما هو يتبع المسارحية بعقله ووجданه اذ استرعى انتباذه صوت احدى المشتركات في التمثيل . فقد كان رخيما واضع النبرات وفي الوقت ذاته كانت صاحبته تجيد القاء الكلمات وتحسن التعبير عنها .

وكانت مفاجأة كبيرة لها فان التقاليد الجامدة كانت تمنع من تحقيقها .

وحارت الانسة صفية المهندس وحارت معها عائلتها وأخيرا استقر رأيها على القبول . وفي أول عملها صادفتها عقبات كثيرة تستطيع هي أن تذكر لك عشرات منها .



عواطف البدري .. احدى مذيعات العجيل الجديده .

كان أهونها أن يدخل المتحدث أو المحاضر إلى ستوديو الاذاعة فيفاجأ بوجودها ويخرج مسرعا وهو يستعيد بالله من الشيطان الرجيم ، ويرفض بعناد واصرار أن تقدمه الى المستمعين . امرأة !

وعباثا تحاول هي اقناعه بأن هذا لن يغض من قيمة حديثه أو محاضرته ولكنه يظل متمسكا برأيه حتى يقتنع أخيرا بعد أن يكون قد مضى على وقت اذاعته دقيقةتان وثلاث .

بعد عرض نسوان ٠٠٠ مذيعة اراد اعملاً

(مع الاعتدار لسعادة حسني بك نجيب)

ان قصة المرأة في الاذاعة هي لون من الوان كفاح المصريه لتنال حريتها وتتبوا مكانها في المجتمع .

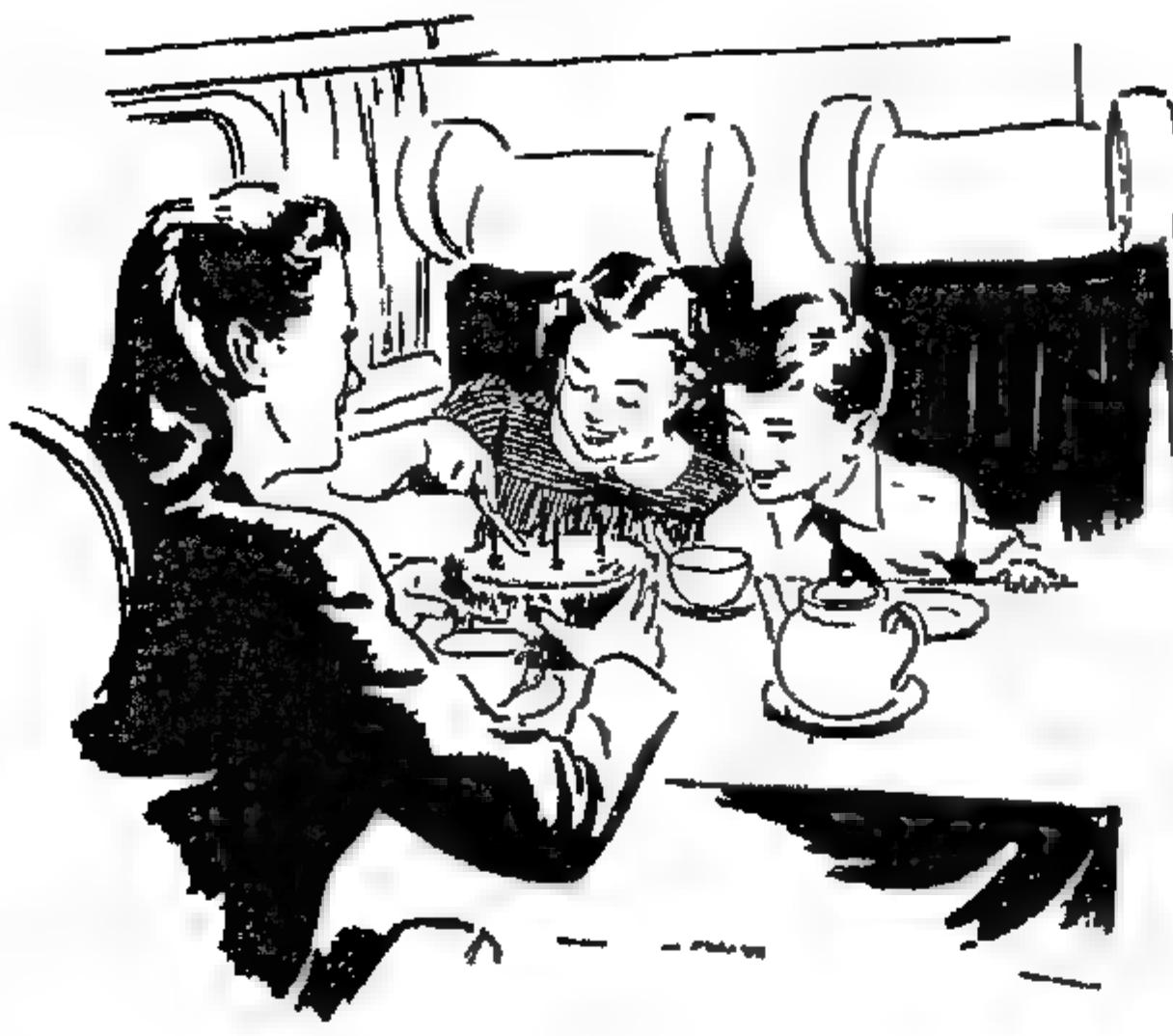
وحيثما اقتحمت أول مصرية الميدان عام ١٩٤٥ كانت فرقه التمثيل التابعة لطلبة الاداب بجامعة فؤاد الاول تقدم مسرحية تاريخية في دار الاوبيرا .

وكان من بين مئات النظارة الحاضرين أحد رجال الاذاعة حينذاك هو الاستاذ محمد فتحى بك .

وكان الرجل - وهو الاذاعي الاول في مصر - قد اختبرت في ذهنه فكرة تعليم الاذاعة بالجنس الآخر حتى تلبى حاجاتها وتساير ارقى كاهلهما اعباء مسئوليات



تماضر توفيق . لا تداع تمثيلية الا بعد موافقتها .



كيف تُقضِّي وقتاً أطْلُو مع أَطْفَالِكِ!

فيهن من كفافية ومودة كل عناته واهتمام بالفتيات والأولاد الذين يسافرون معرفهم مما يضمن وصولهم وقد استمتعوا بأكبر قسط من الطعام والسعادة، وشكّن السفر بأجور سخفية جداً للأطفال دون 12 عاماً والطلبة الذين يقل عمرهم عن 22 سنة

إن رحلات الطرق الجوية البريطانية سريعة مؤكدة بحيث تتبع لـ ولا أطْفَالَكَ في عطلات المدارس أو الكليات في بريطانيا أو أوروبا أو أمريكا الاجتماع سوياً في أسرع وقت ولا أطْلُو قترة من الزمن، وتبذل مضيقاً استطوطن الجوية البريطانية يا عهد

الطريق الجوية البريطانية تعنى بذلك كل العناية

B.O.A.C

للرستمارات اتصلوا: بمركز مجنز الأماكن الشائعة للطريق الجوية البريطانية، القاهرة اثنان فتحريل
ت ٤٩٩٩/٤٩٧٨٧، الامكنة ١٥، ميدان سعد زغلول، ت ٢٨٨٨/٢٨٣٧، او بيع وكالات الساورة.
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH Q.E.A S.A.A T.E.A.L

كاميليا رصيحة الميدات الشخصية



Amelia

اخترى «كاميليا» لتلك الأيام الكثيرة افترى يحك وتحتف عنك، ان فوط «كاميليا» معدة ناعمة لتنظر ناعمة دون أن تخفن ولتكلف اعظم قدر من الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة.

الحفل
للتاعب
أنياء
الشتاء

قام بتصنيعها في إنجلترا: ST ANDREW MILLS Co., LONDON

ص.م.د. مصر ٧٧٦

انها تعتقد ان المرأة أصلح من الرجل للمهنة .. بل ان المستقبل للمرأة في هذا الميدان وفي جميع الميادين .. وستخرج من غرفة المذيعات لتتجدد أمامك دليلاً أقوى على مدى ما يمكن أن تضطلع به المصرية من مسئوليات .

فقد أنشأ أخيراً قسم للعلاقات الخارجية ينظم علاقات إذاعتنا بالاذاعات العالمية، وقد اختيرت للعمل في هذا القسم الانسة صficية عبد الحميد من خريجات كلية الحقوق .

وسيكون من أعمالها انتهاز فرصة وجود كبار الزائرين الاجانب وأعضاء الوفود التي تصل الى مصر في مناسبات خاصة فتقدم لهم في الميكروفون لقاءً أحاديثهم عن مصر ومشاهداتهم فيها وبعد هذا ترسل تسجيلات هذه الاحاديث الى بلادهم لاذاعتها هناك فيتحقق بذلك التعريف عن مصر لدى مختلف الشعوب والامم .

وتقول الانسة صficية عبد الحميد انها تستطيع عن هذا الطريق أن تؤدي الى وطنها خدمات تفوق ألف مرة ما يمكن أن تؤديه عن طريق أي عمل آخر .

وبعد ..

ان المرأة تختبر الان مناصب كبيرة في الاذاعة ، ومع الزمن ومع التطور الطبيعي تستقل المرأة بكل الاذاعة .. وهي بطبيعتها ذواقه للفن وللجمال والاذاعة فن وجمال ..

وغداً .. في خلال خمس سنوات .. لن ندهش كثيراً اذا طالعنا الصحف بأن احدى المثقفات المصريات قد عينت مديرية للاذاعة ..

صلاح ذكي



صفية المهندس .. كان الرجال يرفضون أن تقـيمـهم أمـامـ المـيكـروفـونـ !

عليـهـاـ ثمـ تـكتـبـ تـقـرـيرـاـ بـالـمـوـافـقـةـ .

والـكـثـيرـونـ لاـيـعـلـمـونـ انهـ ماـمـنـ فيـلـمـ سـيـنـمـاـيـ يـذـاعـ فيـ الرـادـيوـ الاـ وـتـكـونـ السـيـدـةـ تـماـضـرـ قدـ شـاهـدـتـهـ قـبـلـ موـعـدـ اـذـاعـتـهـ بـأـيـامـ وـوـافـقـتـ عـلـىـ اـذـاعـتـهـ .

ولا شك أن هذا اعتراف بكفاءة المصرية المطلعة المشفقة ومقدار تها لتحمل أعظم المسؤوليات شأنـاـ .

* * *

فإن المرأة تشغّل في كل قسم من أقسام الإذاعة ركنا هاماً، في السكرينية .. والأخبار، والبحوث الفنية، والبرامج ..

وأهم أقسام الإذاعة قسم المذيعين ويكون من ثلاثة مذيعين وأربع مذيعات هن عواطف البدري .. سعاد خشيلة .. ملكة نصار .. ثريا حمدان ..

وإذا قدر لك وزرت دار الإذاعة فستدخل غرفة المذيعات وستقابلها أولاهن الانسة عواطف البدري وهي خريجة كلية الاداب عام 1948 وستستمع اليها وهي تجيب عن سؤالك لها : لماذا اختارت العمل في الإذاعة ..

يترك بعد الشطف يصفى من الماء من تلقاء نفسه ان أريد المحافظة على نسيجه من التلف .

ولسنا في حاجة الى تحذير سيداتنا من نشر الغسيل في المنزل لانه يجعل جو الشقة رطبا مما يضر بصحة من يشكون من الروماتزم او الربو من اعضاء الاسرة .

المواد المنظفة :

هناك عدة مواد كيماوية نقرأ عنها في الجرائد والمجلات و تستعمل في تنظيف الغسيل . و نحن نفضل عليها بدون شك الصابون المصنوع من الزيت والصوديوم . ومن خواص هذا الصابون اذابة المواد الدهنية العالقة بالملابس و تنظيف البياضات .

اما المواد الاخرى المنظفة كالبتواس وغيرها فانها تبني الملابس و تحرق البشرة وقد تسبب الاصابة بالاكزيما او الاكلان

اعتنى بيديك :

تشكون سيداتنا من ان الغسيل يؤذى أيديهن ويطلبن ان نرشدهن الى طريقة تصون لهن بشرتهن ...

و احسن حل لهذه المسألة هو أن تلبس السيدة قفازا من المطاط و تجنب سيداتنا على هذا الحل ان القفاز يقيد الاصابع و يعطيل الحركة . ولكننا نخالفهن في هذا الرأى لأن المسألة مسألة تعود و تمرى و نحن نوصيهم بأن يضعن على أيديهن مسحوق التالك قبل لبس القفاز مما يسهل تحريك اليدى .

و اذا ما انتهين من الغسيل غسل أيديهن بالماء الدافئ و جففنها جيدا . وفي المساء دهنها بكريم مغذ ولبسن قفازا واسعا من القطن . فاذا ما أصبح الصباح دل肯 أيديهن بكريم مغذ مبتدئات بأطراف الاصابع و صاعدات الى المعصم

يوم الغسيل

سيدة حريصة على أن توفر جهدها :

ففي ليلة الغسيل ، عليها أن تقسم غسلها الى ثلاثة أقسام : القسم القذر جدا والقسم المتوسط في القذارة والقسم الملون . ويمكن عدم القسم الملون .

على البياضات المتتسخة قليلا عليها أيضا أن تبحث في أنحاء المنزل عما إذا كانت لم تنس شيئا لم تضعه في الغسيل .

فإذا ما جاءت الغسالة أعطتها القسم الاول لتتلوى غسله واشتراكه اذا شاءت في غسل القسمين الباقيين ان كثيرا من سيداتنا يفضلن غسل بعض ملابسهن بأنفسهن و نحن نقدم لهن على هذه الصفحة بعض الارشادات التي لا بد منها ان اردن عدم ارهاق أنفسهن .

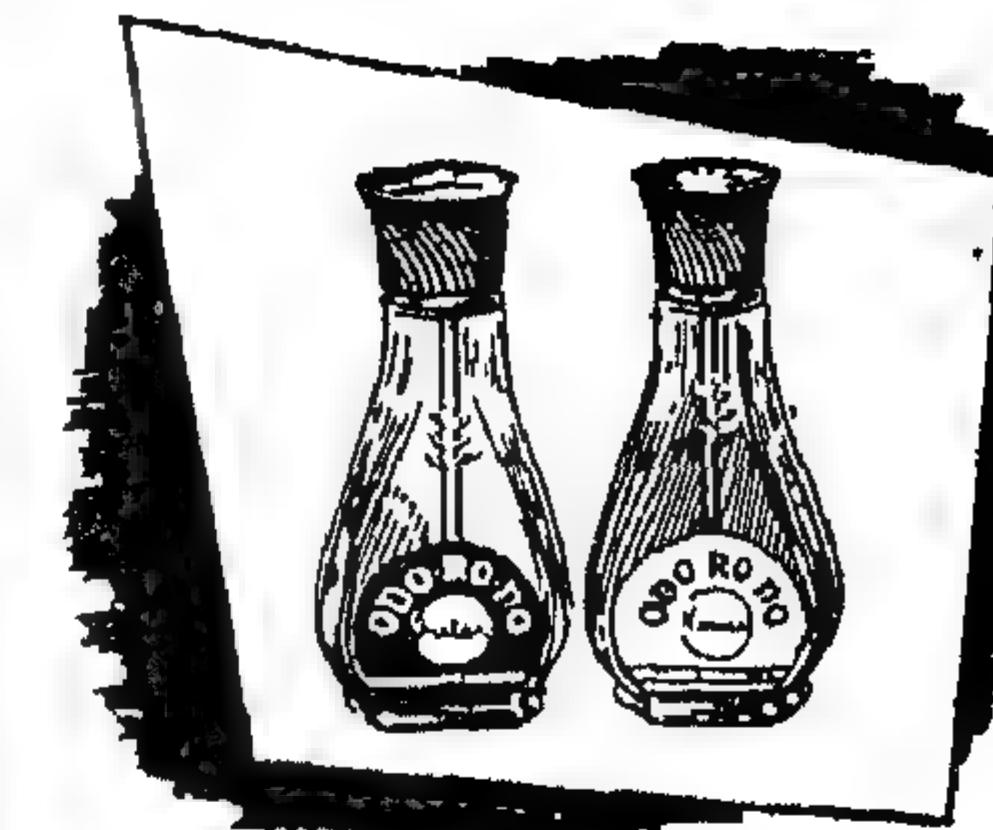
لتضع طشت الغسيل على كرسى او على اي شئ مرتفع حتى لا تتعب الكلىتان من الانحناء . ولتفادي ما يمكن جلوس القرفصاء والغسيل على الأرض .

وقد اعتدنا نحن فى مصر أن نغسل على النحو الآتى : رفع القطعة المراد غسلها من الطشت ودعها بين اليدين . ولكن هذه الطريقة تعرض البشرة و عضلات الذراعين لتعب لا طائل من تحته . وخيار طريقة للغسل هي أن تمسك القطعة المراد غسلها و تضغط على لوح من الخشب يسند الى حافة الطشت بينما تقوم اليد الأخرى بدفع القطعة على اللوح نفسه ، فيخف التعب ويقل المجهود ما يمكن

وبعد الشطف بالماء يحسن عدم عصر الغسيل لانه يؤذيه ويؤذى اليدين . والافضل في هذه الحالة أن

ليس من شك في أن يوم الغسيل تكرهه ربات المنازل كرها شديد فهو يوم التعب والانهاك فضلا عن ضرره بصحة من تشكون الروماتزم والربو وضرره أيضا بالبشرة اذا ما لجأت السيدة الى تلك المواد التي تنظف الغسيل سريعا ولكنها تحرقه حرقا بما في ذلك بشرة اليدين . ان مسألة الغسيل من المسائل التي تؤثر تأثيرا كبيرا على صحة ربات البيوت .

لتفادي التعب في غالب الاحيان تقوم ربة البيت يوم الغسيل ببذل مجهد عضلي وعصبي كبيرين وهذا ما يجب أن تفعله كل



وفاية نامة

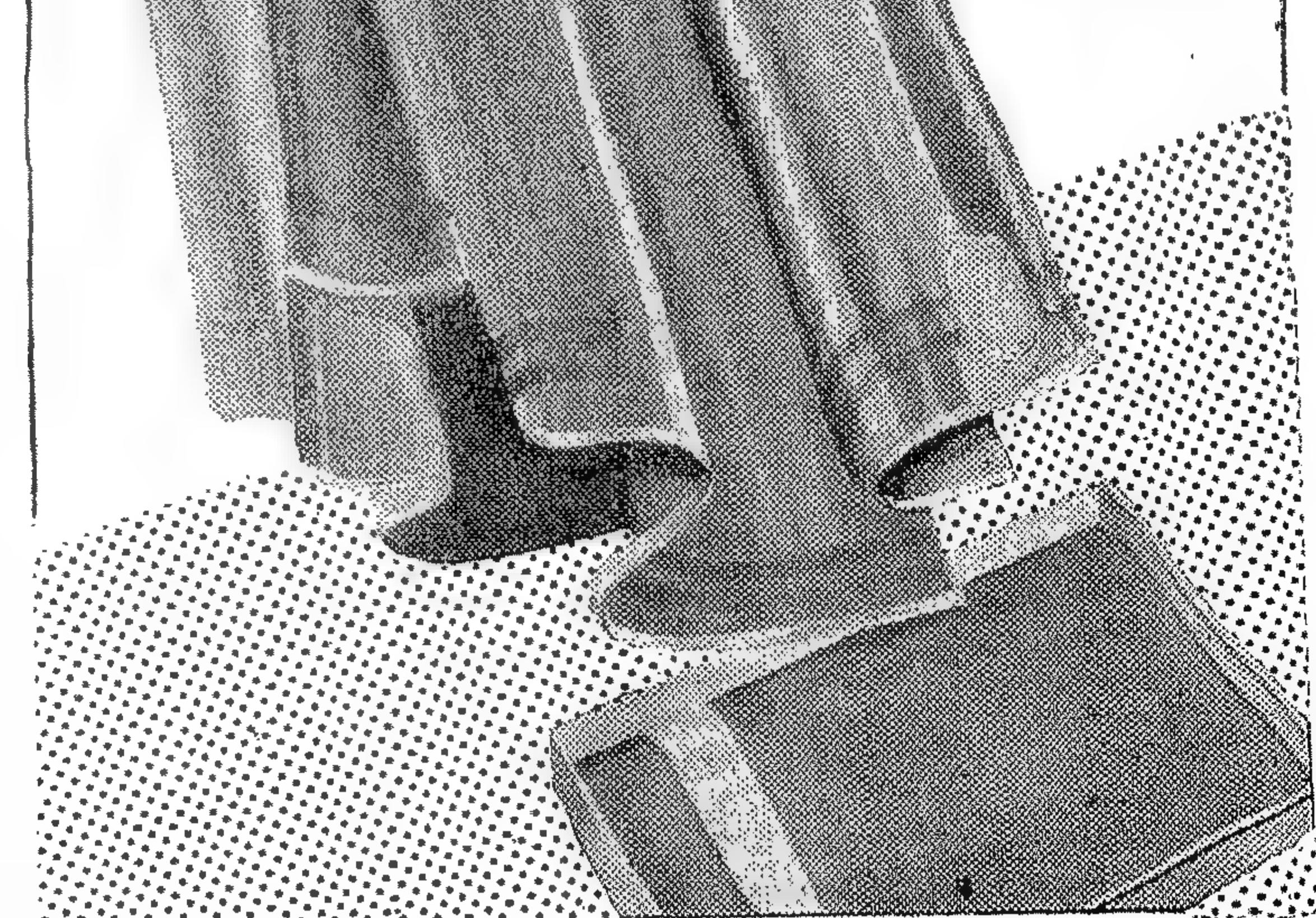
ان كل مرة تستعمل فليكرم اورورا روتانا تكتفى للث وفاية كاملة من افراداته تحت ابريل و الماخن لدة روم سليمان تهربة أيام اورورا روتانا لا يذهب الجلد اورورا روتانا لا يذهب الجلد اورورا روتانا لا يذهب الجلد و من الماية لفستان من العرقه والراجمة كابعفل المدبرى عيراته باستعمال

اورورا روتانا



شركة الأهلية للبطاطين والراجمة المصوّفة
ابسا ستيل وشركته

هذه الماركة
علامة الجودة
لصناعة المصوّفة
للبطاطين الفاخرة



برمير سين



مجان

كتاب كامل عن التجميل

النظري ص ٧

ملحوظة : في إمكانك استعمال

هذا الكوبون بدلاً من اتفاف

الفلاف

A 8/50

ضمف الشعر كثيرة منها ضمف الجسم نفسه أو ضمف بصيلات الشعر وجدة الرأس . مشط شعرك يومياً ولديك بصفار بيضة ثم أغسليه جيداً بالماء الدافئ والصابون الجيد ثم أشطفيه بالماء الدافئ مرتين على الأقل حتى يزول الآثر العالق من الصابون . ويستحسن تدليك فروة الرأس يومياً باصابع يديك . وان لم يأت هذا العلاج بفائدة عليك بطبع الامراض الجلدية فهو وحده الكفيل بالعلاج الشافي .

آمال - مصر الجديدة :
حرق اطراف الشعر عند الحال يمنع تقصّفه ويقويه جربى هذا العلاج وامتنع بناها عن عمل البرمانات .

الأنسة دولت احمد سليمان :
اتبعي العلاج الذي وصفناه لقارئة من بورسعيد واياك والبرمانات .

٥ - بتناساليه ويمكنك اذا رجعت لمجموعتك الفاترة تساعد على النيل أن تصنعيها ايضاً بنفسك .
٦ - شاي ولين اذا كان الفصل شتاء او ليموناده وعصير فواكه مثلجة او جيلاني اذا كان الفصل صيفاً .

برمير اطراف

احلام - اللاذقية :

(١) الكمادات الفاترة تساعد على ازالة الالتهاب : توضع قطنة في ماء فاتر وتصر وتوضع على العين ويجب أن تستمر في ذلك ٢٠ دقيقة على الاقل (٢) ارجو عرض نفسك على اختصاصي امراض جلدية عليه يمكن ان يساعدك (٣) لا نقلق من ذلك .

السيدة ن. ص. مصر الجديدة :
سيدي يجب ان تعرض نفسك في أقرب فرصة على اختصاصي امراض النساء .

(١) علاج البشرة الدهنية مسحها بمحلول قابض للمسام

واستعمال الكريم الجاف ويمكن الحصول عليه من أي محل لبيع مستحضرات التجميل (٢) هذه البثور التي تسخن منها سببها دسامة بشرة الوجه ، عالجي البشرة او لا بالطريقة التي وصفناها لك .

(١) هانحن قد أجبناك الى طلبك ابتداء من هذا العدد (٢) أسباب

برمير الاطباء

الأنسة ن. ع. ف. دكترس :
(١) اغلب الظن أن ما تشكين منه سببه ضعف عام بالجسم فعليك بالمقويات والعنابة بالأكل والرياضة وعدم اجهاد نفسك (٢) اعرض نفسك على طبيب امراض النساء لعرفة سبب شوكوك (٣) هنالك أمل في ان تطول قامتك قليلاً في الخمس سنين المقبلة (٤) لانصحك بالتمارين الرياضية .

أ. س. ١. قارئة :

(١) يمكن ابدال البارافين بالسهلات الخفيفة كالثورعاكون مثلاً مع اشتراك من المخضرات والفاكهه (٢) اغلب الظن أن هذه الرائحة ناجمة من انفك . فرجائنا ان تستمر في علاجك للانف .

آنستة نادية . بقداد :

هذه الآثار هي عبارة عن جروح ملتحمة ويخف أثرها مع مرور الزمن بدون علاج .

م. ع. سموحة . رمل الاسكندرية :
اعرض نفسك على اختصاصي الغدد وعلى أي حال يمكن استئصال هذا الشعر بالكهرباء عند جراحى التجميل . ارسل اسمك وعنوانك لنفيذك بالتفصيل .

قارئة ١. س. طنطا :

انصح بعرض نفسك على اختصاصي امراض جلدية اذ انه لا يمكن تشخيص المرض . ووصف الدواء بدون فحسك .

سيدة س. س. بشبرا :

ارجو عرض نفسك على اختصاصي امراض جلدية لمعرفة سبب هذه البقع اذ لا بد من معاينتها قبل ابداء اي رأي .

المشتراك ١. عمارة بالسينبلاويين :
الادوية التي ذكرتها في خطابك تساعد على تقوية عظام ابنتك ومساعدةها على السير . ارجو ان تستمر عليها .

بروكلاكس
بريزيل الامساك
في ليلة واحدة

BROOKLAX
FOR CONSTIPATION
THE BRITISH
CHOCOLATE LAXATIVE

١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩
الشيكولاتة المليئة الذيدة

أكفل لاطفالك نمواً طبيعياً وصحة جيدة



مثل هذا الطفل الجميل ينفع به والداه ! ... جسم صغير مهون السنين واستنان بيضاء فويبة . ويرجع السبب الى انه يتغذى بانتظام «سعين سيز» - زيت كبد الحوت التقى الذي توفر فيه الفيتامينات والسوداد الدهنية الطبيعية . «سعفين سيز» يعطي الاطفال القوة والنشاط وي Kendall لهم نمواً صحيحاً طبيعياً

رئيس كبد الحوت: سفين سيز
Seven Seas
طعام الفيتامين الطبي البوري الطازج

يُباع في جميع الصيدليات



الزجاجة ٨ اوقية ١٦ قرشاً
الزجاجة ١٦ اوقية ٢٨١ قرشاً
تب رسول: الزجاجة ٢٥ كبسولة ٩٦ قرشاً
الزجاجة ٥٠ كبسولة ١٧١ قرشاً
الزجاجة اوقية ١٣ قرشاً

ظلال من الماضي

محمد هزقيه

عملية جراحية .. مركبة في الحال بحضورهم جميعاً أجرأها عميدهم بنفسه وتلهفت أسأل عن الحالة بعد العملية . وأجابني الطبيب الكبير : ربما يشفى .. العملية دقيقة وقد أجريت بدقة وعناية .. انه يحتاج لرعاية مضاعفة ..

تلك هي البداية . وطللت الى جانبه أرقاء وأهتم به لا أبرح المستشفى حتى طمأنني الطبيب عليه وقال : انه اجتاز مرحلة الخطر .. لكن مرحلة العلاج الطويلة العسيرة لا أعتقد أنها تنتهي قبل ثلاثة شهور .. واستطاعت أن أبرح المستشفى لكن زيارتي لم تقطع ولم تفتر .. وزاد في عطفى واهتمامى اهماله المطلق من أهله جمياً .. وعرفته .. عرفت اسمه .. وعرفت أسرته .. وعرفت موطنه وأهله جمياً معرفة تامة . وقص هو على قصة حياته منذ نشأته ، قص على أنه عاش منبوداً مبغضاً مكروهاً من أهله جمياً ، لأنه أعمى ، لم يهتم به أبوه الشرى ولا أخيه الموظف الكبير ولا اختوه الآخرون ومنهم الطبيب والمحامي والتاجر ، وإنما تركوه جمياً هملاً محروماً ، الا من عطف أمه القليل ، عنى به أبوه بعض العناية فوكل أمره الى المعلم عزيز يعلمه بعض شئون الدين بما عرف منها شيئاً . وكل ما أصابه في حياته من خير ضئيل أن أخيه الكبير أشار

الباب القبلي وفيها مصاب يقوم الخدم بنقله منها لداخل المستشفى ، وكان طبيعياً جداً أن أقابل ذلك المشهد المأثور بلا تأثر لكثرة تكراره .. لكنني وجدتني أتجه نحوه وأسأل عن الحادث ، والمصاب ، وعلمت أنه مصاب أعمى صدمته سيارة من سيارات الجيش البريطاني ، بصدمة جانبية أطاحت به الى وسط الطريق حيث كانت سيارة أخرى مقبلة فمررت عليه عجلاتها .. وتأثرت حين سمعت هذا الوصف الاليم لحادث هذا الأعمى المسكين ودفعني تأثيري للبقاء معه لأشرف على تمريره والعناية به .. وكان الوقت صيفاً فلا دراسة تشغلى ، وحضرت توقيع الكشف عليه والاصابات حسب ما أظهرت صورة الاشعة هي ارتجاج ضلوع الصدر وتحطم للذراع اليمنى وكسر في المخ وكسر في أحد عظام الابدأ والكتف ، وهو العطف الذي يحسه المؤمن في لحظة الموت ، هو العطف الذي يحسه ويؤمن به قلب عذراء رحيمة ومؤمنة عاشت في الكنيسة التي عاش فيها وقادسته العيش المقدس والعبادة ..

لم حيرتى واهتمامى بازميرالدا وغرام الاحدب بها .. بهذه القصة شبيهة بمساتى ؟ .. يقول عقلى وقلبي ان حبى أصدق وأعترف وأعمق .. يا لغروى العريض .. هذه حكاية غرامى من بدئها وكيف أنسى تلك البداية .. انها محفورة فى قلبي ..

انى حائرة أمام موقف ازميرالدا من حب أحباب كنيسة نوتردام لها ..؟ أحبته كما أحبها؟ أنفرت من حبه؟ لست أدرى وان كنت أعرف تماماً نهاية هذا الغرام الاليم ، فقد استولوا على الاحدب الهائل بعد فظائعه وروائعه وانتقاماته الجباره ، ثم عذبوه وقتلوه لكن .. لم حيرتى هذه؟

انها أحبته ، أفلم تخف اليه بالماء حين اشتتد به العطش في ساحة الموت .. نعم خفت اليه في هذا الظرف العصيب الرهيب دون أن يجرؤ أحد من الجماهير المحشدة تشهد تعذيبه ، وفيهم رجال الدين وغيرهم ، وغيرهم من كافة الطبقات ..

يقول لي عقلى العائز ، هذا غير كاف ، فمن المعقول المقبول أن يكون سبب اهتمامها بارواه عطشه ونقع غلته في لحظة الموت هو العطف الذى يحسه المؤمن في لحظة الموت ، هو العطف الذى يحسه ويؤمن به قلب عذراء رحيمة ومؤمنة عاشت في الكنيسة التي عاش فيها وقادسته العيش المقدس والعبادة ..

في عصر السبت الثالث من أغسطس سنة ١٩٤٤ كنت أهبط درج مستشفى الهلال الاحمر حين وقعت عيناي على عربة الاسعاف وقفت أمام



يحتاج الأطفال الذين ينسون بنشاط الى تغذية زائدة ويسوى مستحلب سكوت وهو ريت كيد الحوت المدم الاعظم للاجسام تغذية من الفيتامينات الطبيعية المغذية للصحة ..

ان كل نقطة سوف تساعد على تزويد عالتك بشاط جديده ، وحيوية جديدة ، كما تكفل لهم صحة وقابلية للعمل واللهو . احتفظ لعالتك سحتم الشيبة باعطائهم الان مستحلب سكوت ..

مستعمل
سكوت
Scott's
Emulsion

النجف
أكمل تشكيلة في الفنون المصرفية



النجف
الاخضراء في النجف

السر ..
في الصحة الجيدة
هو انتظام حركة الامعاء



ورأيت أنا أن ذلك ميسور . وتمت الامور كما ينبغي وحضر الاطباء وفحصوا المصاب وأجريت

١٩٥١ - قدر وصيلت طبعة عام

أيْجِنْ جَزْم رَنْدَلْ بِشْر

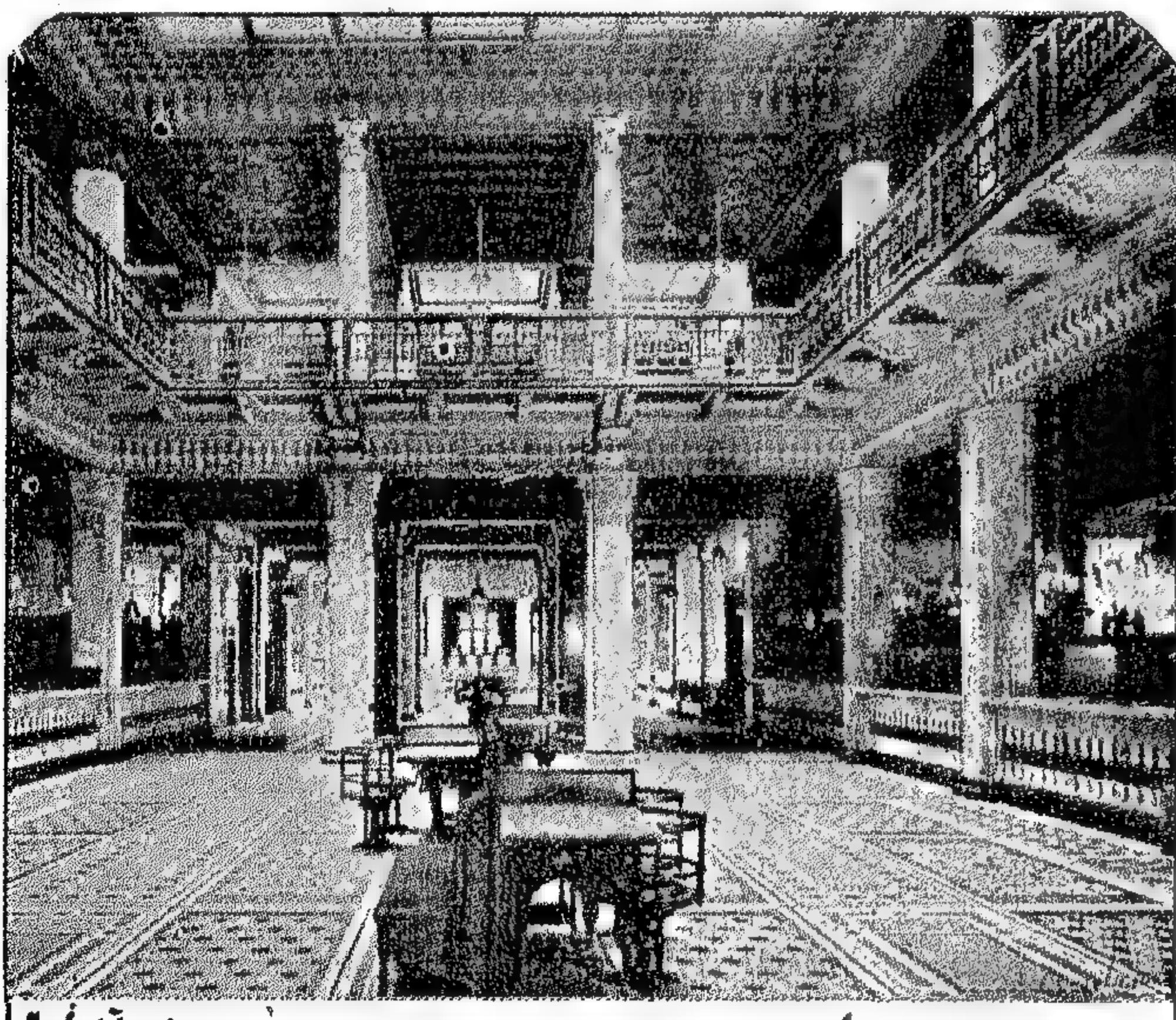
انساج مينيون
پاريس

موسسه الشفاعة

ريفولي

بَلْدَةُ الْهَلَابَةِ

القاهرة الاسكندرية
١١٨ سارع محمد بيك فريد
٨ ساعه سريفت هاما
ست ٢٥٩٣٢ - ١٣٨٦٨



بنك مصر

البناء الذي رفعته العزة المصرية
واعتمدتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزرونه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاوه ومراسله في كل بلاد اخراج

على أبيه حين رأه يكبر ولم يتعلم شيئاً ، أن يلحظه بمعرفته للعميان ٠٠ وحدثني أنه كان ثائراً منذ طفولته متمرداً على حياته وعلى أهله جميعاً وأنه حين صار من تلاميذ المعهد اتخذت ثورته شكلًا ايجابياً بحثاً فشار وعلم العميان الثورة وعرفهم كيف يعارضون ويعصون وكيف يعلّون الغضب والبغض وكيف يحتقرن الخوف والجهن والتردد ٠٠

وأحببته ! ٠٠ نعم أحببته ولست أدرى كيف أحببته رغم العمى والدمامة والمرض الذي أحاله إنساناً مشوهاً مشلولاً للذراع ، ضعيف الحركة متعرضاً ٠٠ نعم كان ضريراً دميم الخلق أسطواني الانف ضيق الجبهة متلاشية ذقنه ، مشلولاً للذراع ٠٠ لكن ما الذي كان فيه يغريني بهذا الحب . لا شيء مطلقاً . لكن لا ، كيف هذا ٠٠ انه صوته ٠٠ نعم صوته وحياته ان نبرات صوته ورنات حديثه وطريقة آدائه للمحدث . لقد كان شاداً في حديثه وطريقة حديثه ، لا ، ليس شاداً ، إنما أعني أن أقول بمثابة بعيد الامتياز ، في صوته قوة وحلاوة وله جرس ورنين بعيد الآخر . عميق الغوص في أنحاء النفس والقلب ، مهذب اللفظ ، أنيق العبارة ، بديع الالقاء ، شديد الاناقة . ودام تمريضه ثماني عشر شهراً لا ثلاثة شهور ، لم أنقطع خلالها ولم أحس أنه عطشني عن دراستي ، لأنني كنت أحبه أشد الحب وأخلصه وأصدقه . لم يفاتحي هو بالحب إلا بعد أناة وترو ، ولا بعد أن أحس وأمن بقوّة حبي وحرارته ٠٠

ودام الحب ونها وترعرع ورسخت جذوره واستقرت شعاب جذوره ، وتقرعت أغصانه وعلت في السماء . وكان له أعني للحب ، كما لكل حب ، صخرة ومسافة .

لكنني أفاجأ في الصباح
الخامس لهذا اللقاء برسالة
منه ينبعشني فيها بأنه سعيد
جداً إذ يجد في نفسه القدرة
على عمل شيء تكون فيه
سعادتي .. انه قد سمع
وعرف قصة ابن عمى من
بدئها ، وانه يؤذيه أشد
الايماء أن يكون سبباً في
شقاء ابن عمى وفي شقائصي
وانه لكي يقدم لي أقل رد على
اسعادى له قد ارتضى الرحيل
عن حياة الناس راضياً أشد
الرضى ، ليس مكرها ولا
مغضباً ولا مسخطاً ويرجوني
أن أكون حفيظة بابن عمى
وبنفسى .. وانه قد أثر
الارتحال ودبر له منذ
ما سمع بحديث ابن عمى
وانه قد أعد كل شيء في
خفية عنى ، وانما كان لقاوته
الأخير للوداع وارتحال بعده
مباشرة وفي ظلام الليل ..
وفرغت من الرسالة ..
فأى شر وأى تكر وأى سوءاً
ياللهول .. وثارت نفسي
واهتاجت وصرت أصرخ
وأحطم كل شيء أمامي وأسب
كل مخلوق أراه وأجرى في
 أنحاء البيت ! .. وهال أهلى
حالى وروعهم هياجى ..
وبكت أمى ، وحاول أبي
تهدمتى .. وعم الذعر البيت
ولم يقو على أحد وحين همت
بتترك البيت حالوا بيىنى ،
مجتمعين ، وبين الخروج
فزاد هياجى واحتدمت ثورتى
ووددت لو انى أستطيع
تحطيم البيت وهدمه عليهم
جميعاً وتنيت لو وجدت زيتاً
أغليه ورصاصاً أصهره
وأصبهم علىهم كما صنع
أحد كنيسة نوتردام ..
ورأى أبي أن يستدعي بعض
أطباء الامراض العقلية وكان
ابن عمى قد أقبل ، فلم ير
رأى أبي ، وانما اعترضنى
هو بقوله : تعالى يا ماجدة ..
وصرخت فيه : ماذا أتى بك
أخرج من هنا .. لكنه كان
هادئاً فأقبل نحوى غير
خائف ولا متردد من هياجى
وقال : يا ماجدة أهدتى يا أختى

ضلال من الماضي

بقية الصفحة السابقة

رقت عاطفته ، وما حظيت
بلفظة تأييد أو مجاملة ولو
باطلة من أي مخلوق ..
وصرت منبودة مكرهه
راضية بهذا النبذ وذلك
الذكره ما دام حبى باقياً
متينا .. لكن كاملاً ظل على
أمله لم يتراجع ولم يضجر
وكانت أمى شديدة الحزن
كثيرة البكاء كثيرة الرجاء
والنصح لي .. وكان هو
المحبوب الأعمى شديد السرور
بحبى ، سعيداً به ، يجعله
أسمى وأجمل ما فى حياته ..
لكنه كان بجانب ذلك شديد
الإيمان والثقة بأن هذا
الحب السماؤ الصادق لن
يكتب له الخلود ، ولن تترتب
عليه أية آثار مما يترب
عادة على كل حب قوى مثله ،
وكان ما ينى يشكرنى
بأسلوب عذب مهذب على
هذا الحب وينصحنى بالاقلاق
من شأنه وعدم الاندماج
الكامل فيه ، وتهيئة نفسي
لقصمه اذا غضبت الحياة
والاقدار .. وحين برزت
قصة ابن عمى الى الوجود ،
حرست أشد الحرص على الا
 يصله من أمرها شيء ،
وتكتمت الخبر عنه بدقة
وحذر ، مخافة أن يؤذيه أو
يؤلم احساسه وشعوره
سماعها .. وكنت كبيرة
الرجاء في رد ابن عمى
وصرفه نهائياً ، حتى أفرغ
لحببى وأبقى له أعني به ،
وأمنعه أن يحس قسوة
الحياة وظلمها له ، وأشعره
بالسعادة التي لن يجدها
عند غيرى ..

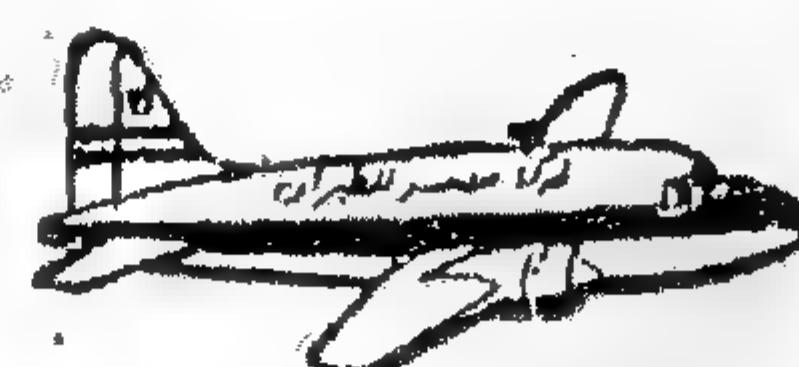
و كنت ألقاه ذات مساء ،
وجلسنا طويلاً ، قرأت له ،
وناقشته وحاورته ، وقاسمته
ال الطعام وكان مرحباً سعيداً ،
متفائلاً جداً ، وكنت سعيدة
بأن أراه كذلك وبأن أدعه
على هذه السعادة ..

رحلات مجلة بنت النيل حول العالم
نظمت مجلة بنت النيل باشراف الدكتورة
دوريا شفيق رحلات مجانية حول العالم لخريجى
وخريجات الجامعات والمعاهد العالمية وقد أخذت
الترتيبيات اللازمة بالاشراك مع المركز الدولى
للطواف حول العالم حتى يمكن بداية هذه الرحلات
في وقت قريب ..

ولتسجيل الأسماء اتصلوا بدار بنت النيل
٤٨ شارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤



مَكْفُورُ الْوَلَانِ الْطَائِرِ



حجز المجلدات

القاهرة : ميدان ابراهيم باشا ٢٧٥٩ - ٤٧٧٣٥ - ٥٩٩٢٩
الاستاذية : ميدان محمد علوان ٢٤٤٠٤ - ٤٠٧٧٨ - ٤٨٧٠
بور سعيد : شارع فؤاد الأول ٢٣
د. جعيم ناشر اسهامه المنشورة

يغمر وجهه: لقد كان قد يسا
صالحاً إذ اجتاز الاختبار
بسهولة، وقبل في الصالحين
سريراً، وبعد أن تمت أمانته
و قبلت رهباته صار من
أهل السماء . طوبى له .
لقد مات سعيداً .

أهلنا بوجوب تخلصك من
سينا كاترين في صحراء
هذا الحب ، أما وقد بدا
نبلك وقوة حبك بهذا الجلال
وذلك الروعة فاني معك حتى
أعيد إلى نفسك أمنها والى
قلبك راحتة .
وحين اهتدينا إلى دير

سنصلح كل ما يرضيك
تعالى . . تعالى نبحث عنه
معاً . فصرخت فيه قائلة :
أنت تبحث عنه . . إنك أنت
سبب البلاء . . أنت الذي
قتلته وأخرجته من الحياة
أنت تبحث عنه !!

قال : ماجدة . . أهدئي
ياختي . . أني أواثق من
رقة قلبك ونبل مشاعرك .
ثقة بي . وصدقيني أني
سابحت عنه . . أهدئي
ياماً ماجدة وحدثيني كما
أحدثك أفلم يقل في رسالته
أين ذهب ؟ وصرخت : لا لم
يقل . . لقد ذهب واختفى
ليريحك . . قال ابن عمي
وهدوه لم يفتر : ورسوله
الذي أحضر الرسالة ألم يقل
أين ومتى ذهب ؟ وصرخت :
كلا كلا . . قال : ومع ذلك
يخيل إلى ياماً ماجدة أنا سنعثر
عليه، أفيقي لعقلك الحصيف
يا اختاه ، أفلم تفهمي من
أحاديثه الطويلة معك أين
يجب أن يمضي الإنسان
وحده وعزلته لو اضطررته
الاقدار للفرار من حياة
الناس ؟ أفما كان يحدثك عن
أطيب مكان للذين يفرون من
صخب الحياة ويرجون
الهدوء ؟

وأعاد لي هذا الحديث
الهادئ والتساؤل المنطقي
 شيئاً من عقل الضائع وفكري
المضطرب ، وسكت قليلاً ،
وجمعت فكري الشتت
الكليل ، وحين اجتمع لي
بعض العقل والفكر والوعي ،
ادركت أنه كان يحدثني كثيراً
عن حياة الرهبان ، وعن دير
في صحراء سينا تطيب فيه
الحياة للداعسين المحبودين
من الحياة ، الفارين من آلام
الدنيا وقسواتها . وقلت لابن
عمي ذلك . فقال : حسناً
سنذهب إلى هذا الدير ،
وثقة أننا سنجد هناك .
قلت : سأمضي وحدى . قال :
لا لن أدعك سأصحبك ،
وثقة أنني حريص على
اسعادك وانني ما تقدمت
لخطبتك إلا لاعتقادي واعتقاد

فرصة اشتراكية مدحّأبوعي وأحمد تقدّمها لكم من موسّعكم الكبير الذي أنشأ لكافة الفئران شركة مصر لالمبيعات الأهلية بمركزها الرئيسي بعيان المازندر وفرعها بالعباسية دشّبرادبورن تميمون ٧٦٤٤ - سنه ٥٨١١ ابتداءً من الأثنين ٣٧ من فبراير سنه ١٩٥٠ راً أيام التالية واليكم بعض الأمثلة لأسعارنا .

٢٧	صوف حريري المحلة ممتاز	٢٦	كستور قطيفة
٤٧	صوف حريري إنجليزي عرض ١٠٠	١٧	كستور مبرد المحلة
٣٦	صوف حريري ايوكوسيه	١٨	كستور بيكة المحلة
١٣٢	صوف حريري اسكوتتش للجاكيت	١٣	دبلان المحلة
١٠٨	فيلورد دبلين للبلاطي إنجليزي	١٢٥	دمور مفتخر

تشكيلة فاخرة من أصواف البندل من أشهر المصانع الإنكليزية
تضحي بأقل من الأسعار الجبرية

٩	جوارب حرير رجال	٢٠	بلوفر صوف للأولاد
٨	جوارب قطن للشهرة	٥٠	بدلة صوف للأولاد
١٨	فوطة وجه بوبير	٦	فانلة قطن للأولاد
٨	كيلوت قطن للسيدات	٧٢	فانلة صوف للرجال
١٠	فوطة بوبير للشهرة	١٠	فانلة قطن للرجال

٩	مجموعة كبيرة من شنط السيدات النايلون صناعة أمريكية تصنّى بسعر ٤٥ قرشاً	٢٦٠	بالطو فراء طبيعي
٨	فستان صوف بناتي ٦٥ - ١١٠	٨٥٠	بالطو فراء صناعي
١٨	قميص نوم فانلة للسيدات	١٣٠٠ - ١١٠٠	بالطو موهير فاخر
٨	روب دي شامبر رجال صوف	٤٩٠ - ٣٥٠	جاكيت ترواكار
١٠	كاروه فنتازى	٣٤٠ - ١٩٠	بالطو صوف بناتي ٤٤ - ٥٠

مجموعة كبيرة من قمصان الرجال تصنّى بسعر ٤٠ قرش

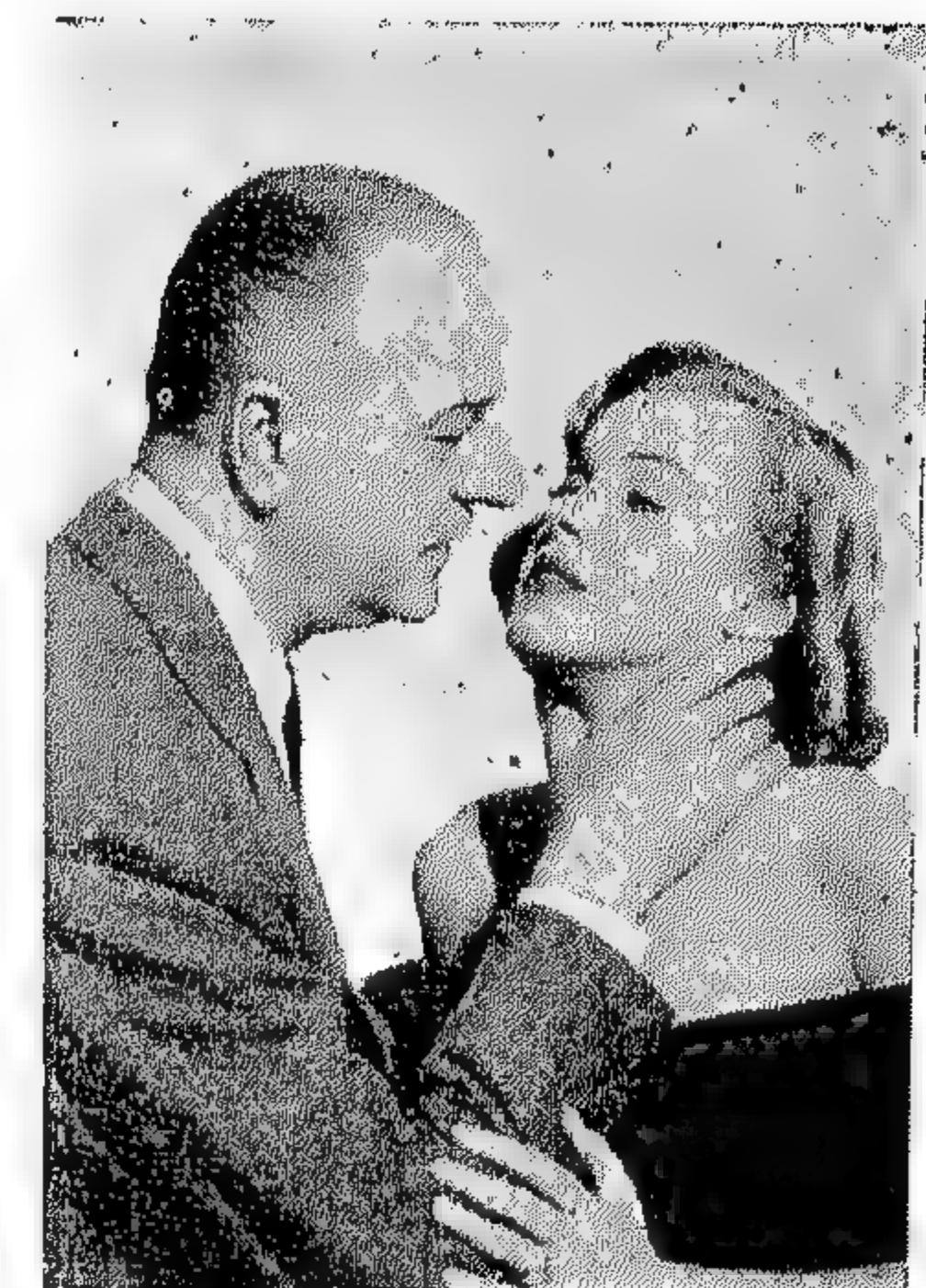
قسم خاص للسجاد والمفروشات وجهازات العرائس

لكل مشتر بمبلا جنية واحد الحق في الحصول على عشر من تذكرة يانصيب
سباق النادي الأهلي للرياضة على جائزة قدرها ٥٠٠ جنية مصرى

شعارنا : القناعة . الصدق . الامانة

في سينما مترو

عندما تسام المدينة



اغاثة السينا

منذ أن غدت السينما تسليمة لا غنى عنها ، اتخذت هدفاً لسهام النقد، فأن بعض الناس يعتقدون ان للأفلام تأثيراً سيناً في حياة الأطفال ولكن هذا الاعتقاد ينقصه الدليل ، وإن كان هؤلاء الخصوم لم يقتربوا في ايجاد مبررات لهذا العداء للأفلام .

ولقد تدخل علماء النفس في هذه المعركة المحتملة بين أنصار السينما وخصومها ، فانتفقت آراؤهم على برائتها من التهم التي نسبت إليها . ويرى هؤلاء العلماء ان بعض الذين ينتقدون الأفلام السينمائية يحصلون على لذة عظيمة منها ، ولكنها ذات طبيعة خفية لا يحبون الاعتراف بها ؛ وهنا يحدث رد فعل خاطئ في نفوسهم ضد السينما . ويرى بعضهم ان الآباء الذين لديهم احساس بالخطأ في دورهم العائلي والاجتماعي يجعلون في السينما أحياناً هدفاً جميلاً لنقدتهم أو ضحية يحملونها خطاياهم .

يقول الاستاذ هارولد جونسون بجامعة كاليفورنيا : إن عدداً معيناً من أخطاء الصغار - أهم الأخطاء - هو الدليل على مرض المجتمع وفساده . إن الاذاعة الرديئة

والسينما الرديئة والسلوك الرديء الذي يسود من المذنبين وال مجرمين ليس كلها إلا أعراضاً للثقافات الدفينة في مجتمعنا . وليس مشكلة الراديو والسينما في ذاتهما ولكنها أساسياً مشكلة الأسرة والمدرسة .

والمشاكل الاقتصادية في ثقافة المجتمع : إن الوالد الذكي هو الذي يحمل على عاته مسئولية توضيح الأفلام وبرامج الراديو لطفله، ومناقشتها ونقدها حتى لا يكون فيها شيء من الغموض وحتى لا يخطئ الطفل في فهمها .

أما السير صمويل هورنوزير داخلية إنجلترا السابق فإنه يقول : اذا لم يكن للسينما وجود فإنه يكون هناك احتمال لازدياد عدد الجرائم

خلف الكاميرا !!

يجرى العمل في استديو مصر في فيلم (الوعد الحق) اخراج ابراهيم عز الدين وقصة الدكتور طه حسين بك . يدور من جديد في ستديو لاما تصوير فيلم (غاصفة على الربيع) وهو الفيلم الذي كان قد حرق مع الاستديو منذ شهور وذلك بعد أن كان معداً للعرض .

وفي استديو الاهرام يقوم حلبي رفله بإخراج فيلمن باللون على طريقة (اجناكولور) والfilmmen من انتاج محمد فوزي وأحدهما بطولة مديحة يسرى والآخر بطولة صباح ولم يستقروا على اسميهما بعد .

وقد كاد العمل أن ينتهي في فيلم (ضحكت غرامي) الذي يصور في ستوديوهات جلال والفيلم من انتاج ماري كوييني .

وتستعد شركة نحاس فيلم لانتاج أربعة أفلام للمؤسم القادم وستكون من اخراج حسين فوزي وبطولة نعيمة عاكف . يقوم الان الاستاذ احمد كامل مرسى باخراج فيلم (طيش الشباب) من انتاج الاستاذ جبرائيل تلحمني ويتقاسم بطولته سميحه مراد وحسين زياض ونور الدمرداش ومحمود المليجي وسعيد أبو بكر وزوزو محمد .

هذه قصة مدينة غارقة في الآلام ، تسيطر عليها عصابة من الوحش الادمية، انتهت مترو جولدوين ماير وأسندت بطولتها الى ستيرلينج هايدن ، لويس كالهيرن ، جين هاجن ، جيمس هوايتمور . وغيرهم

رحلة الى ريو «بالألوان»



وهذه الصورة تجمع بين آن سودرن وجين باول في أحد مشاهد الكوميديا الموسيقية الرائعة (رحلة الى ريو) التي ستقدمها سينما مترو بالقاهرة وهي «بالألوان الطبيعية الخلابة» ويشتهر في بطولتها كارمن ميراندا باري سوليفان، لويس كالهيرن



الفنانة سميرة مراد كوكب فيلم (طيش الشباب)

فلاناجان بطل هاتين القصتين في تغليب الخير في نفوس أطفاله الذين التقطهم من الشوارع ومن بؤرات الفساد . واستطاع أن يجعل منهم رجالا محترمين حين منحهم الثقة والعطف وقد شاهدنا أيضا على الشاشة قصة أوليفر تويسن وهي قصة لم يكتبها ديكنز لتسليمة قرائه بمعامرات أوليفر تويسن ذلك الطفل البريء الذي كان من المتوقع لولا بقية من حظه أن ينخرط في سلك المجرمين ويتطبع بطبعهم ويصير واحدا منهم ولكنه - أى دي肯ز - كتب هذه القصة ليعالج بها الطفولة المشردة التي كانت تعانيها لندن في أوائل القرن التاسع عشر . وقد بلغ ديكنز الذروة في تصوير تلك البيئة الفاسدة التي تنقل فيها أوليفر تويسن قبل أن يلتقي بجده ..

محمد عبد القادر المازني

بها الاخصائيون الاجتماعيون أن تأثير السينما على الاطفال تأثير عارض سرعان ما يزول وان الطفل قد يحب أن يتقمص شخصية البطل أو شخصية الشرير ولكن الامر لا يخرج قط عن هذه الدائرة وان هذا التقليد البريء لا ينتهي عنه شر يصيب الطفل الا اذا تدخلت عوامل أخرى في حياته . ولقد قدمت لنا السينما أمثلة عن تأثير البيئة التي تعدد المسؤول الاول عن جرائم المجتمع وأخطاء الناس ، فقد رأينا منذ سنوات فيلم باسم (مدينة الاطفال) مثلـه الكوكبان سبنسر تراس وليكي روبي ثم فيلم (رجال مدينة الاطفال لنفس الكوكبين . وكان هذان الفيلمان يدوران حول موضوع هام وهو ان الخير والشر كامنان في النفوس وان تغلب الخير أو الشر يرجع الى التربية والبيئة . وقد مدح الاب

ما كوكب موس
شاع ابراهيم باشا
٤٣

٥٨٣٨٩

أفلام الحف..

كانوا واثقين من أن الناس يقبلون على ما يعجبهم دون حاجة إلى دعاية .. وللمرة الأولى وجدت نفس أمسك القلم لاكتب نقدا عن فيلم ولا أتناول حرفيته بالحديث وقد يعجب القارئ لهذا ولكن ماذا أقول .. هل أقول أن التصوير كان رائعا والخروج كان ممتازا والتمثيل متقدما .. إنى لن أجد ما أقوله أكثر من هذا وقد لفت نظرى كثيرا أن

أغلب ممثل الفيلم بل جميع ممثليه تقريبا قد قاموا بأدوار لم تتعود أن نراهم فيها : ففاتن حمامات تلك التي كانت تمثل أمامك فتنزع منك الاعجاب تقف اليوم لا لتمثل فحسب ولكن لتغنى وترقص ! .. أى والله لقد غنت فاتن ورقصت بل أنها أشجعنا بصوتها العذب في أغنية أبدع مالحننه محمود الشريف .. أما كمال الشناوى

هذا هو السؤال الذى جال بخاطرى ولم أشأ بالطبع أن أجيب عليه إلا بعد أن أشاهد الفيلم ... وفعلا شاهدت الفيلم وتعجبت لماذا لم يقم أصحاب الفيلم بدعـاـية واسـعـة له .. لأنـهـمـ

ـ

ـ يخضع هو لظروف ممنـيهـ .. وقد سبق أن تحدثـ كثيرـونـ عنـ الطـفـلـ فـيـ السـيـنـيـماـ .. وـقـالـواـ أـنـهـ يـحـتـاجـ إـلـىـ مجـهـودـ جـبـارـ لـكـىـ يـبـرـزـ فـيـ الرـوـحـ الفـنـىـ .. وـاـذـاـ كـانـ هـذـاـ مـسـلـمـاـ بـهـ فـاـنـاـ نـسـتـطـيعـ أـنـ نـقـولـ أـنـ اـظـهـارـ الطـفـلـ عـصـامـ فـيـ ذـلـكـ الـفـيـلـمـ دـلـيلـ عـلـىـ مـقـدـرـةـ عـصـامـ الـفـنـيـ وـعـلـىـ الجـهـدـ الـذـيـ بـذـلـهـ المـخـرـجـ فـيـ سـبـيـلـ اـظـهـارـ الـحـاسـةـ الـفـنـيـ فـيـ هـذـاـ الطـفـلـ .. وـاـذـاـ كـانـ المـخـرـجـ قـادـرـاـ عـلـىـ أـنـ يـشـكـلـ الـاطـفـالـ وـفـقـ ماـ نـبـتـغـىـ فـهـلـ نـسـتـكـشـرـ عـلـيـهـ أـنـ يـشـكـلـ الـكـبـارـ ..

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

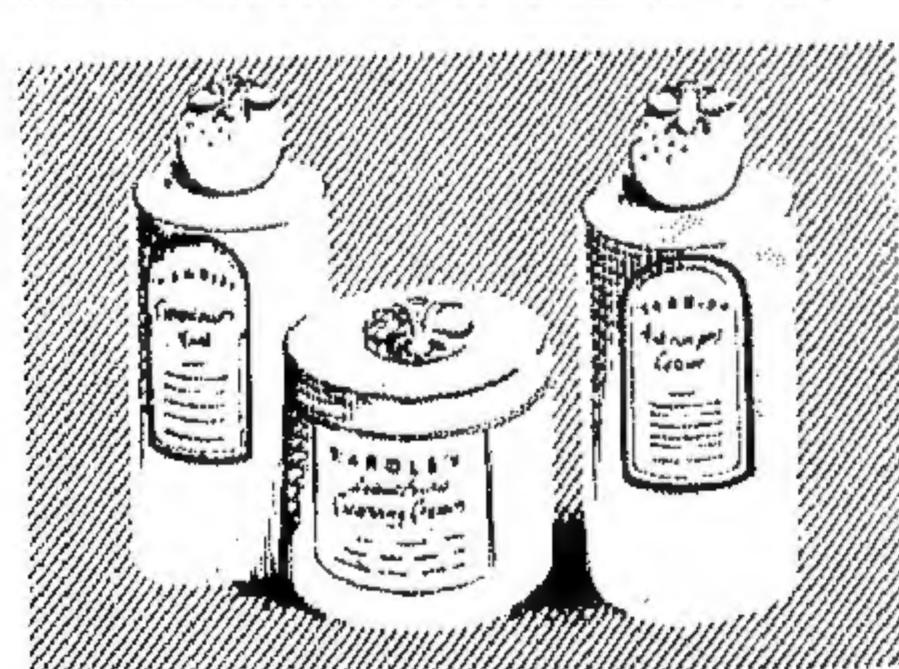
ـ

ـ

ـ

ـ

ـ



مستحضرات **ياردلى** للجميل

YARDLEY

كلنسنج كريم . نايت كريم . أسترنجانت لوشيان . ميك - أب - بيز
أحمر الحدود . بودرة . أحمر الشفاه . آي شادو . مسكارا

« الجمال الطبيعي بطريقه ياردلى »

هذا هو عنوان الكتيب الفرنسي الذى يعطيك الارشادات الواافية عن مستحضرات ياردلى للعناية ببشرتك
ولعمل المكياج . وهو يرسل لك مجانا اذا ارسيلت اسمك وعوانك الى وكلاء ياردلى بمصر :
م . ل . فرنكو وشركاه ، س . بنتو وشركاه (خلفاء) قسم ١٥٠ / A8 - ٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

سجارة
السيدة للإنفحة



التصدير: الشركة الشرقية سنت ٢٠٠٣
٤٨٨٦ سنت